

## Η ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΣΕ ΣΧΟΛΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

7ο Λύκειο Λάρισας, Σχολική Βιβλιοθήκη, 2003-2004



"Πάμε στην Ακρόπολη" είναι ο τίτλος της μουσειοσκευής που δώρισε το 2002 το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της Ακρόπολης στη Σχολική Βιβλιοθήκη του σχολείου μας και από τότε προσπαθούμε να δημιουργήσουμε συνθήκες τέτοιες, ώστε το ταξίδι στη γνώση με αφορμή τις μουσειοσκευές να γίνεται κάθε χρόνο.

Σε πρώτη φάση, η μουσειοσκευή βρισκόταν ανοικτή στο χώρο της βιβλιοθήκης ώστε να έχουν την ευκαιρία να τη δουν τα παιδιά, παράλληλα με υλικό σχετικό με την Ακρόπολη που ετοιμάστηκε σε συνεργασία με τους μαθητές και βρισκόταν σε ειδικούς πίνακες καθώς και πολλά βιβλία από τη Συλλογή της Βιβλιοθήκης.

Στη συνέχεια, στο πλαίσιο του μαθήματος της Ιστορίας, 80 μαθητές της Α' Λυκείου παρακολούθησαν την ιστορία του Ιερού Βράχου και των κτισμάτων του από την αρχαιότητα έως σήμερα. Η παρουσίαση έγινε, αφού είχε προηγηθεί επίσκεψη στο Τεχνικό Μουσείο Θεσσαλονίκης και οι μαθητές είχαν εντυπωσιαστεί από την ανάπτυξη της τεχνολογίας στην αρχαιότητα. Έτσι σε συνεργασία με τους διδάσκοντες το μάθημα και σε συνδυασμό με την ύλη του βιβλίου τους, τη σχετική με τον Τομέα των κατασκευών, αλλά και τις γνώσεις τους από το μάθημα της Αρχαίας Ιστορίας, παρουσιάστηκαν τα έργα στην Ακρόπολη. Με αφορμή την παρουσίαση της μουσειοσκευής οι μαθητές παρατήρησαν τις διαστάσεις των κτηρίων, τις αναλογίες των όγκων, τη λειτουργία και τη θέση κάθε κτηρίου, αλλά έγινε και πολύ ενδιαφέρουσα συζήτηση μαθητών και διδασκόντων για τον τρόπο και το χρόνο κατασκευής των κτηρίων, όπως και για τα έργα συντήρησης και αποκατάστασης των μνημείων της αρχαιότητας.

Η μουσειοσκευή, κατά τα σχολικά έτη 2001-2002 και 2002-2003, δανείστηκε κυρίως σε υπευθύνους βιβλιοθηκών, οι οποίοι την παρουσίασαν συνολικά σε 687 παιδιά. Η παρουσίασή της προσαρμοζόταν κάθε φορά ανάλογα, για να ανταποκριθεί στις ανάγκες του μαθήματος και στις διαφορετικές ηλικίες των μαθητών. Το ίδιο ισχύει και για τη σχετική βιβλιογραφία που παρουσιαζόταν εκ των προτέρων στους διδάσκοντες, όπως και για το υλικό που ετοιμαζόταν για τους μαθητές.

Και πράγματι, με αφορμή τη μουσειοσκευή, το φανταστικό οδοιπορικό στον Ιερό Βράχο βοήθησε τους μαθητές να συνθέσουν γνώσεις για το χρόνο αλλά και τον τρόπο κατασκευής των κτηρίων, το ρυθμό, τη χρήση αλλά και την ιστορική πορεία τους στους αιώνες.

Κατά τη σχολική χρονιά 2003-04, δύο ακόμη μουσειοσκευές ("Η Ζωφόρος του Παρθενώνα" και "Το Δωδεκάθεο") δωρήθηκαν στη Βιβλιοθήκη του σχολείου μας από το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της Ακρόπολης και χρησιμοποιήθηκαν από 425 μαθητές διαφόρων τάξεων. Ήταν νήπια, μαθητές Δ' Δημοτικού, μαθητές Α' Λυκείου και εκπαιδευόμενοι από το Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας, σχολείο ενηλίκων εκπαιδευομένων.

Είναι μεγάλη η απόσταση ανάμεσα στα νήπια και στους μαθητές του Λυκείου, πολύ δε μεγαλύτερη με τους εκπαιδευόμενους του Σχολείου Δεύτερης Ευκαιρίας. Όμως αυτή είναι η "μαγεία" των μουσειοσκευών: η ευελιξία, η δυνατότητα προσαρμογής σε κάθε περίπτωση, σε διάφορες ηλικίες, σε διαφορετικά επίπεδα.

Η παρουσίαση ξεκίνησε στο μάθημα της Αρχαίας Ιστορίας με τη μουσειοσκευή "Πάμε στην Ακρόπολη", όπου τονίστηκε η ιστορική εξέλιξη του Ιερού

Βράχου, και συνεχίστηκε με την παρουσίαση της μουσειοσκευής "Η Ζωφόρος του Παρθενώνα", που συνδυάστηκε και με την ενότητα Αφήγηση και Περιγραφή του μαθήματος της Έκφρασης-Έκθεσης. Ξεκίνησε με τη μέθοδο της επικοινωνιακής προσέγγισης, τη συνήθη για το μάθημα αυτό (στη θέση του υλικού αφόρμησης χρησιμοποιήθηκε το υλικό για τη Ζωφόρο). Η περιήγηση στη Ζωφόρο, όπως και η περιγραφή των λίθων της, οδήγησαν στη συνολική θεώρησή της. Εδώ λειτουργήσαν έννοιες που μελετώνται στην αφήγηση, όπως: αφηγηματικό περιεχόμενο και αφηγηματική πράξη, οπτική γωνία, σκοπός, ύφος, συνοχή, και έννοιες που παρουσιάζονται στην περιγραφή: μεθόδευση με επιλογή-παράθεση λεπτομερειών, ακρίβεια, σαφήνεια, περιγραφή προσώπων και σχόλια. Οι δύο πόλοι διδασκαλίας της Γλώσσας είναι η δομή και η χρήση: παρατηρούμε τα κοινά δομικά στοιχεία της ενότητας αφήγηση-περιγραφή και της Ζωφόρου (η χρήση ακολουθεί με τη δημιουργία κειμένων από τους μαθητές). Το θέμα της Ζωφόρου, λοιπόν, η πομπή προς την Ακρόπολη στα μεγάλα Παναθήναια, παρουσιάστηκε ως μέρος με λεπτομέρειες (περιγραφή) και ως ενιαίο σύνολο, μια ανάγλυφη ταινία με συνεχή ροή (αφήγηση).

Στη διδασκαλία της Έκφρασης-Έκθεσης το κατάλληλο λεξιλόγιο παίζει ιδιαίτερη σημασία, και έτσι το γλωσσάρι του CD ROM ήταν μια ευκαιρία για εμπλουτισμό του λεξιλογίου.

Ακολούθως, στο μάθημα της Ολυμπιακής Παιδείας παρουσιάστηκαν από τους αγώνες στην αρχαία Ελλάδα τα Παναθήναια και οι Ολυμπιακοί Αγώνες. Στο έντυπο "Των Αθήνηθεν Άθλων" που ήταν το κύριο μέσον της παρουσίασης των αθλημάτων, στηρίχθηκε το υλικό που χρησιμοποιήθηκε ως πληροφοριακό αρχικά και ως αφορμή για συζήτηση και προβληματισμό κατόπιν, και αφορούσε τους αγώνες στην αρχαιότητα. Στις διαφάνειες που είχαν ετοιμαστεί παρουσιάζονταν τα αγωνίσματα των Παναθηναίων και γινόταν συζήτηση για τα αγωνίσματα των Ολυμπιακών Αγώνων στην αρχαιότητα και σήμερα.

Τελικά η δουλειά στην τάξη πήρε τη μορφή project: παρουσιάστηκε δηλαδή με θεματικά κέντρα που οδήγησαν τα παιδιά στο να παράγουν κείμενα με θέματα που συναποφασίστηκαν και ήταν σχετικά με όσα διαπραγματεύθηκαν οι παρουσιάσεις, σε συγκεκριμένο επικοινωνιακό πλαίσιο: ημερολόγιο, ρεπορτάζ, άρθρο, επιστολή, κ.λπ. Τα κείμενα των παιδιών, όπως και κάποια εικαστικά έργα που δημιούργησαν, παρουσιάστηκαν στο χώρο του σχολείου, όπου γίνονται συνήθως οι εκθέσεις.

Στόχος μας ήταν η ενεργητική συμμετοχή των μαθητών, η ανταλλαγή ιδεών, η τεκμηρίωση των σκέψεων με το υλικό που προσφερόταν από τη χρήση της μουσειοσκευής αρχικά και την προσφερόμενη βιβλιογραφία κατόπιν, η δημιουργική έκφραση, προφορική και γραπτή με επικοινωνιακό κείμενο. Αναδείχθηκε εξάλλου ο ρόλος της Βιβλιοθήκης στην αναζήτηση υποστηρικτικού υλικού και βιβλιογραφίας για τις εργασίες των μαθητών και λειτουργήσε ως πόλος έλξης, όχι μόνο κατά τις παρουσιάσεις.

Εκ μέρους όλων όσων χρησιμοποιήσαμε ως τώρα τις μουσειοσκευές ευχαριστούμε πολύ, και μακάρι να είχαμε και άλλες τέτοιες ευκαιρίες για ταξίδια στη γνώση.

Π. Μυλωνά