

## ΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Νηπαγωγείο, Α', Β' & Γ' τάξεις Δημοτικού, 2006



Στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, λειτούργησε εκπαιδευτικό πρόγραμμα για μαθητές Α' και Β' Δημοτικού. Αρκετές φορές συμμετείχαν τάξεις νηπίων και τάξεις Γ' Δημοτικού.

Το πρόγραμμα σχεδιάστηκε το 2004, οπότε και εκτυπώθηκε το σχετικό φυλλάδιο εργασίας. Εφαρμόστηκε από το Μάρτιο έως τον Ιούνιο του 2006. Η διάρκειά του ήταν περίπου μία ώρα για κάθε σχολικό τμήμα και περιελάμβανε γενικές πληροφορίες για τη ζωή στην αρχαία Μακεδονία, την ένδυση και κυρίως την κόσμηση κατά την αρχαιότητα, καθώς και παιχνίδια, ζωγραφική και ολιγόλεπτη περιήγηση στην έκθεση "Ο χρυσός των Μακεδόνων". Το φυλλάδιο εργασίας, που προσφερόταν δωρεάν στους μαθητές, είχε τίτλο "Χρυσάφενια Στολίδια".

Με τη βοήθεια σχεδιαστικών αναπαραστάσεων και αντιγράφων αρχαίων αντικειμένων (αγγεία, ειδώλια, λυχνάρια) οι μικροί μαθητές σχημάτιζαν στην αρχή μια γενική εικόνα για τον τρόπο διαβίωσης στην αρχαιότητα (για την αρχαία πόλη, την κατοικία, τη δημόσια ζωή και τις μεταφορές) με έμφαση στη ζωή των παιδιών, την ένδυση και την κόσμηση κυρίως των ενηλίκων. Βασικό σημείο του προγράμματος υπήρξε η αναπαράσταση ένδυσης και κόσμησης από τα ίδια τα παιδιά. Από τους συμμετέχοντες μαθητές επιλέγονταν συνήθως τέσσερις, δύο αγόρια και δύο κορίτσια, οι οποίοι ντύνονταν με τους βασικούς τύπους της αρχαίας ανδρικής (ιμάτιο κοντό και μακρύ, εξωμίδα, χλαμύδα) και γυναικείας ενδυμασίας (πέπλος, χιτώνας χειριδωτός ή αχειρίδωτος με ιμάτιο). Τα κοσμήματα που χρησιμοποιούνταν ήταν σύγχρονα "αντίγραφα" αρχαίων και ορισμένα από αυτά ανακατασκευές από χρυσό χαρτόνι. Σε αυτή τη φάση του προγράμματος η συνεισφορά της μουσειοσκευής "Αρχαία Ελληνική Ενδυμασία" υπήρξε σημαντικότερη, καθόσον τα κοσμήματα θα ήταν δύσκολο να "λειτουργήσουν" και να αναδειχθούν μόνα τους χωρίς τη συμβολή της ένδυσης. Μετά την επίσκεψη ζητήσαμε από τους εκπαιδευτικούς, των οποίων η τάξη συμμετείχε στο πρόγραμμα, να μας αποστείλουν εντυπώσεις και εργασίες των μαθητών σχετικές με το θέμα.

Κ. Ξανθοπούλου

