

# CORPUS

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ • ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ

**Η ΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ  
ΕΝΟΣ ΑΡΧΑΙΟΥ  
ΝΑΟΥ**



**ΤΟ ΑΡΜΑ ΣΤΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΕΣ ΤΗΣ  
ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ**

**ΧΙΤΤΙΠΕΣ  
ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΟΥ ΣΙΔΗΡΟΥ**

**Η ΑΝΑΣΤΑΣΗ  
ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΤΕΧΝΗ**

**ΠΑΛΜΥΡΑ  
Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ**

**Η ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΚΑΙ Η ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΩΝ  
ΥΛΩΜΑΤΩΝ ΜΟΛΥΒΔΟΥ ΣΤΗΝ ΚΕΡΑΜΙΚΗ**

**Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΙΠΠΟΤΩΝ  
ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ ΣΤΗ ΜΑΛΤΑ**



# ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ

**Η** τέχνη και η αρχιτεκτονική της Αθηναϊκής Ακρόπολης περιλαμβάνεται στη διδακτέα ύλη των περισσότερων σχολείων σε όλο τον κόσμο. Το ενδιαφέρον εκπαιδευτικών και μαθητών ώθησε την Α' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και την Επιτροπή Συντηρήσεως Μνημείων Ακροπόλεως να δημιουργήσουν Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων ήδη από το 1987. Σκοπός του Τμήματος είναι να διευκολύνει την επαφή τόσο των παιδιών της σχολικής ηλικίας όσο και όποιων άλλων ενδιαφέρονται, με την τέχνη και την αρχιτεκτονική της κλασικής αρχαιότητας καθώς και με τα μεγάλα έργα συντήρησης και αναστήλωσης τα οποία πραγματοποιούνται στον Ιερό Βράχο.

Το τμήμα στεγάζεται στο Κέντρο Μελετών Ακροπόλεως και συνεργάζεται με σχολεία από όλη την Ελλάδα, πραγματοποιώντας οργανωμένα εκπαιδευτικά προγράμματα, παράγοντας παιδαγωγικό υλικό και δανείζοντας εκπαιδευτικές μουσειοσκευές με σχετικά θέματα στα σχολεία. Η επιλογή των σχολείων με τα οποία συνεργαζόμαστε γίνεται με βάση το ενδιαφέρον των ίδιων των εκπαιδευτικών και τηρείται αυστηρά η σειρά προτεραιότητας της δήλωσης των σχολείων. Επενδύουμε στον εκπαιδευτικό, διότι αν αυτός αγαπήσει τα μνημεία θα κάνει και τους μαθητές του να τα αγαπήσουν.

Οι δραστηριότητες αυτές ολοκληρώνονται στο τέλος κάθε σχολικής χρονιάς, όταν η Εφορεία ορ-

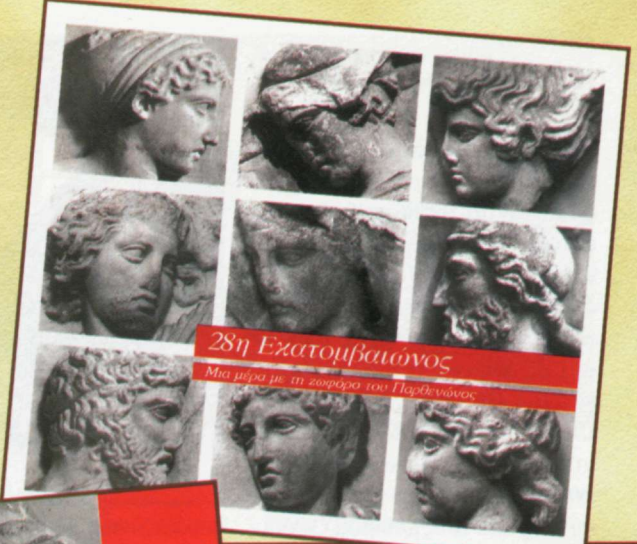
γανώνει Ημερίδα με θέμα «Εκπαιδευτικοί και προγράμματα για την Ακρόπολη», στην οποία συμμετέχουν συνήθως περίπου 250 εκπαιδευτικοί, και με την έκδοση των πρακτικών τους. Τον Μάιο του 1998 έγινε η 5η στη σειρά Ημερίδα.

Το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της Α' Ε.Π.Κ.Α. αριθμεί 13 χρόνια ζωής. Μέσα σε αυτά τα χρόνια:

1. Με τεράστιο κόπο καταρτίσαμε με τη βοήθεια φίλων ένα Αρχείο των Εκπαιδευτικών, όπου προσαρτήσαμε να καταγράφουμε τη συνεργασία της Εφορείας με καθένα από αυτούς. Σήμερα το αρχείο περιέχει 960 εκπαιδευτικούς και 500 σχολεία με τις πλήρεις διευθύνσεις τους, τα προγράμματα στα οποία έχουν συμμετάσχει, τις μουσειοσκευές που έχουν δανειστεί. Η επεξεργασία των δεδομένων αυτών μας δίνει τη δυνατότητα χαρτογράφησης των σχολείων και των διδασκόντων που συμμετέχουν στα εκπαιδευτικά προγράμματα της Ακρόπολης τα τελευταία πέντε

χρόνια. Είναι πολύ ενδιαφέρουσα η χαρτογράφηση των περιοχών των σχολείων τα οποία συμμετέχουν, ο ζήλος ορισμένων δημοσίων σχολείων, ειδικά σε συγκεκριμένες περιοχές, όπως και η απουσία επώνυμων σχολείων.

2. Το πρώτο εκπαιδευτικό πρόγραμμα της Εφορείας, το «Μια μέρα στην Ακρόπολη», έγινε το 1986 και συμμετείχαν σε αυτό 1.000 επισκέπτες, μικροί και μεγάλοι. Με το πέρασμα των χρόνων τα προγράμματα εξελίχθηκαν και ολοκληρώθηκαν. Οι μαθητές των σχολείων σήμερα επισκέπτονται την Ακρόπολη ή το Κέντρο Μελετών Ακροπόλεως και τα προσεγγίζουν μέσα από ένα θέμα βάσει του οποί-



28η Εξατομβιαίονος  
Μια μέρα με τη ζωφόρο του Παρθενώνος



Μια Μέρα στην Ακρόπολη  
Με τα κείμενα του Πλούταρχου και του Πασανίου

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΩΣΗΣ ΜΑΘΗΣΗ»  
ΠΡΟΤΥΠΟ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ



Το δανειστικό εκπαιδευτικό υλικό των μουσειοσκευών.

ου οργανώνεται η επίσκεψη. Η ηλικία και οι γνώσεις των παιδιών καθορίζουν τη στάθμη κάθε προγράμματος.

Στο Κέντρο Μελετών το ένα πρόγραμμα έχει ως θέμα την «Κατασκευή ενός Αρχαίου Ναού», κατά τη διάρκεια του οποίου οι μαθητές βήμα προς βήμα δημιουργούν έναν δικό τους αρχαίο ναό. Το άλλο πρόγραμμα έχει ως θέμα τη «Ζωφόρο του Παρθενώνος», όπου οι μαθητές με τη βοήθεια ενός μικρού παιδιού το οποίο τους κάνει ερωτήσεις συμμετέχουν στην πομπή των Παναθηναίων, αναγνωρίζουν τα μέλη της πομπής και αναζητούν τους θεούς του Ολύμπου στα αντίγραφα της Ζωφόρου που υπάρχουν στο Κέντρο.

Στην Ακρόπολη αντίστοιχα το ένα θέμα είναι η αναζήτηση της θεάς Αθηνάς. Η θεά, τα σύμβολά της, ιστορίες από τη μυθολογία, η λατρεία της στην αρχαία Αθήνα και παράλληλα τα αρχαία αγάλματά της και η σχέση τους με τα κτίρια και τον χώρο αποτελούν τη βάση του προγράμματος, το οποίο ολοκληρώνεται με την τοποθέτηση, γύρω από το προοπτικό σχέδιο του



### Η μουσειοσκενή "Αρχαία Ελληνικά Μουσικά Όργανα".

βράχου της Ακρόπολης με τα μνημεία, αυτοκόλλητων με τα διάφορα αγάλματα της θεάς. Το δεύτερο εκπαιδευτικό πρόγραμμα έχει ως θέμα την πορεία του αρχαίου περιηγητή Πausανία πάνω στην Ακρόπολη. Αποσπάσματα από τα αρχαία κείμενα του Πλούταρχου και του Πausανία, η μετάφρασή τους και οι σχεδιαστικές αποκαταστάσεις των μνημείων της Ακρόπολης διευκολύνουν την κατανόησή τους από τους μαθητές. Ο βασικός άξονας της επίσκεψης είναι οι μαθητές να εντοπίσουν τι δεν βλέπουν που είδε ο Πausανίας και παράλληλα τι βλέπουν που δεν είδε ο Πausανίας.

3. Κάθε σχολείο το οποίο συμμετέχει στα προγράμματά μας φεύγοντας παίρνει δύο αφίσες, που το βοηθούν να συνεχίσει την επαφή του με το μνημείο μέσα στην τάξη. Υπολογίζουμε ότι 2.500 τάξεις περίπου έχουν στους τοίχους τους τις αφίσες μας. Κάθε μαθητής παίρνει ένα οδοιπορικό έντυπο, καθώς και σελιδοδείκτες αντίστοιχους με το θέμα της επίσκεψης. Πεποίθηση του τμήματος αποτελεί το γεγονός ότι τα έντυπα, αυτά τα μικρά οδοιπορικά φυλλάδια τα οποία δίνουμε στους μαθητές, οι αφίσες που θα στολιώσουν τις τάξεις τους και οι Εκπαιδευτικοί Φάκελοι στις βιβλιοθήκες των σχολείων, είναι ίσως πιο σημαντικά από τα προγράμματα, απλώς διότι τα παίρνουν περισσότεροι. Πάντοτε προεπιστάσαμε με όλες μας τις δυνάμεις για την καλύτερη ποιότητα του κάθε εντύπου που δίνουμε, την επιστημονική του αριστεία, τη μεγαλύτερη δυνατή εκπαιδευτική του διάσταση αλλά και τη γραφιστική του ποιότητα. Τα έντυπα αυτά αποστέλλονται στις βιβλιοθήκες των σχολείων τα οποία μας τα ζητούν. Τον προηγούμενο χρόνο, με τη συνεργασία του Υπουργείου Αιγαίου στάλθηκαν πλήρεις Φάκελοι και στα 650 σχολεία (Δημοτικά και Γυμνάσια) των νησιών.

4. Η Εφορεία πραγματοποιεί τακτικά σεμινάρια για όσους εκπαιδευτικούς ενδιαφέρονται, πα-



ρουσιάζοντας το εκπαιδευτικό υλικό της Εφορείας και δίνοντάς τους με παιδαγωγικό τρόπο στοιχεία από την αρχιτεκτονική, την τέχνη και την ιστορία της κλασικής εποχής και των μνημείων, τα οποία μπορεί να τους βοηθήσουν να βελτιώσουν τη διδασκαλία τους μέσα από τα μνημεία. Στα σεμινάρια αυτά έχουν συμμετάσχει περίπου 10.000 εκπαιδευτικοί. Ένα ιδιαίτερο δίκτυο έχουμε δημιουργήσει με τις ξένες αρχαιολογικές σχολές στην Ελλάδα. Η Αγγλική, η Ολλανδική και η Δανέζικη Αρχαιολογική Σχολή κάθε χρόνο φέρνουν σε ειδικά σεμινάρια ομάδες καθηγητών των αρχαίων ελληνικών, οι οποίοι επίσης παίρνουν έναν πλήρη Φάκελο με το υλικό μας μεταφρασμένο στα αγγλικά.

5. Το Τμήμα Δανεισμού αναπτύσσεται συνεχώς. Οι αιτήσεις για προγράμματα είναι τόσο πολλές ώστε πολύ γρήγορα συνειδητοποιήσαμε ότι η μόνη δυνατότητα ανταπόκρισής μας και η πρώτη μας προτεραιότητα πρέπει να είναι, παράλληλα με την προετοιμασία κάθε εκπαιδευτικού ο οποίος ενδιαφέρεται, η επέκταση του Τμή-

ματος Δανεισμού. Σας περιγράφω πολύ σύντομα τις Μουσειοσκενές. Συνολικά διακινούνται 20 με επτά διαφορετικά θέματα:

A. Το Ιερό της Ακρόπολης: αποτελείται από ένα πρόπλασμα του βράχου της Ακρόπολης, από τα επιμέρους προπλάσματα των κτιρίων του Ιερού και τέλος από τον Εκπαιδευτικό Φάκελο. Ο μαθητής παρατηρεί και τοποθετεί τα κτίρια στον βράχο, τα συγκρίνει, μελετάει τις διαστάσεις τους, τη λειτουργία του κάθε κτιρίου, τον προσανατολισμό και την ακριβή του θέση στην Ακρόπολη και αναπαριστά με τη φαντασία του το λαμπρό Ιερό όπου οι Αθηναίοι λάτρευαν την προστάτιδα θεά τους.

B. Οι ρυθμοί της κλασικής αρχιτεκτονικής: Η μουσειοσκενή περιέχει τον Εκπαιδευτικό Φάκελο καθώς και σφραγίδες, με τη βοήθεια των οποίων οι μαθητές μπορούν να μελετήσουν και να συνθέσουν τον δωρικό, τον Ιωνικό και τον κορινθιακό ρυθμό. Τρεις κίονες συμπληρώνουν τη μουσειοσκενή. Μια μετωπική φωτογραφία του ναού της Αθηνάς Νίκης κόπηκε ειδικά ώστε να προκύψει ένα παιχνί-

δι τύπου παζλ που για να το συνθέσουν τα παιδιά παρατηρούν και αναγνωρίζουν τις επιμέρους μορφές του ιωνικού ρυθμού. Πλαστικές μήτρες κυματίων και πληροφορίες για το χρώμα στην αρχαιότητα συνοδεύουν τη μουσειοσκενή.

Γ. Λιθοξοϊκή: Η μουσειοσκενή περιέχει, εκτός από τον Εκπαιδευτικό Φάκελο, μια σειρά εργαλείων, όμοιων με τα αρχαία, και ένα κομμάτι μάρμαρο με τα ίχνη τους λαξευμένα επάνω. Οι μαθητές δοκιμάζουν να λαξεύσουν λίθους και μαθαίνουν να παρατηρούν τα ίχνη των διαφόρων εργαλείων πάνω σε επιφάνειες αρχαίων κτιρίων και γλυπτών. Πολλές φορές τα παιδιά κατόπιν εργάζονται με σατούνη και σκαλίζουν τα δικά τους αρχιτεκτονικά μέλη, τοίχους, καθώς και τα δικά τους γλυπτά.

Δ. Αρχαία ελληνική ενδυμασία: Η μουσειοσκενή περιλαμβάνει μια σειρά αντιγράφων των βασικών τύπων της αρχαίας ενδυμασίας. Οι πρώτες ύλες, καθώς και ο Εκπαιδευτικός Φάκελος, βοηθούν τους μαθητές να μελετήσουν και να δοκιμάσουν τα ρούχα. Τους βοηθούν επίσης να εντοπίσουν τους διάφορους τύπους ενδυμασίας σε οποιοδήποτε μουσείο υπάρχει συλλογή αρχαίων γλυπτών και αγγείων.

Ε. Αρχαία ελληνικά μουσικά όργανα: Η μουσειοσκενή περιλαμβάνει αντίγραφα των αρχαίων οργάνων. Οι μαθητές με τη βοήθεια διαφανειών, βιβλίων, σχεδίων και μιας μαγνητοταινίας έχουν τη δυνατότητα να περιεργαστούν και να μελετήσουν τα όργανα αυτά. Μπορούν επίσης να εντοπίσουν τις μορφές τους σε παραστάσεις πάνω σε αρχαία γλυπτά και αγγεία.

ΣΤ. Η Ζωφόρος του Παρθενώνα: Η ζωφόρος του Παρθενώνα, η συνεχής ζώνη με ανάγλυφες μορφές η οποία περιέγραφε το επάνω μέρος του κυρίως ναού πίσω από την εξωτερική κιονοστοιχία, είχε συνολικό μήκος 160 μέτρα και ύψος περίπου ένα μέτρο. Θέμα της ήταν η πομπή των Παναθηναίων, η μεγαλύτερη αθηναϊκή εορτή στα γενέθλια της θεάς Αθηνάς. Στη σύνθεση απεικονίζονται περίπου 360 μορφές, θεϊκές και ανθρώπινες, καθώς και περισσότερα από 250 ζώα, κυρίως άλογα. Η μουσειο-



### Η μουσειοσκενή "Λιθοξοϊκή".



οσκευή περιέχει εκμαγεία των λιθοπλίνθων της δυτικής ζωφόρου και πλαστικοποιημένες φωτογραφίες των άλλων πλευρών σε κλίμακα 1:20. Ένα κομμάτι πεντελικού μαρμάρου, εργαλεία, ένας χρωματισμένος λίθος και τέλος το εκμαγείο της κεφαλής ενός ιππέα, δίνουν περισσότερα στοιχεία στον μαθητή. Η μουσειοσκευή συνοδεύεται από πλαστικές μήτρες για τη λήψη γύψινων εκμαγείων.

**Ζ.** Το Δωδεκάθεο ολοκληρώθηκε στα πλαίσια του προγράμματος ΜΕΛΙΝΑ και καθώς είναι η πιο πρόσφατη μουσειοσκευή, θα σας δώσουμε πιο αναλυτική περιγραφή. Ο κάθε θεός έχει μια έγχρωμη καρτέλα καθώς και ένα δικό του έντυπο στο οποίο έχουν συγκεντρωθεί κάθε είδους πληροφορίες γι' αυτόν: μια σύντομη περιγραφή με τις σημαντικότερες ιδιότητές του, νύξεις για τους σημαντικότερους μύθους σχετικά με αυτόν, χαρακτηριστικά στοιχεία για τη λατρεία του, οι κυριότερες επωνυμίες, τα κυριότερα ιερά και ναοί που είχαν αφιερωθεί σε αυτόν. Αναφέρονται χαρακτηριστικές παραστάσεις του σε γλυπτά και σε αγγεία καθώς και τα σύμβολα χάρη στα οποία αναγνωρίζουμε τον κάθε θεό. Γραμματόσημα και νομίσματα με τους θεούς συμπληρώνουν την εικόνα. Οι πληροφορίες για τον θεό εικονογραφούνται με μια χαρακτηριστική κεφαλή, ένα γλυπτό, ένα αγγείο, ένα νόμισμα, έναν ναό αφιερωμένο στον θεό, καθώς και με ένα έργο τέχνης από την Αναγέννηση μέχρι σήμερα. Η μία όψη του εντύπου έχει μόνο εικόνες και μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως μικρή αφίσα μέσα στην τάξη.

Η δομή των βασικών αυτών εντύπων και οι πληροφορίες οι οποίες δίνονται για τον κάθε θεό αποτελούν τη βάση των παιχνιδιών και των προτάσεων για τον εκπαιδευτικό που περιέχονται στον Φάκελο. Οι μύθοι και τα σύμβολα παραπέμπουν στις καρτέλες και στο παιχνίδι «Μια φορά και έναν καιρό...», όπου οι μαθητές δημιουργούν ιστορίες με αυτοκόλλητα. Οι επωνυμίες παραπέμπουν στις προτάσεις για τη γλώσσα. Τα Ιερά των θεών παραπέμπουν στο παιχνίδι γεωγραφίας με μαγνήτες. Ολη η ειconoγράφηση των εντύπων με τις γνωστότερες απεικονίσεις των θεών και παράλληλα γνωστοί μύθοι και τα σύμβολα των θεών συνδέονται μεταξύ τους με το παιχνίδι «Ποιος είναι ποιος στον Ολυμπο».

Οι Μουσειοσκευές αυτές έχουν ταξιδέψει, από το 1991 που δημιουργήθηκαν οι πρώτες, σε περίπου 1.400 σχολεία σε ολόκληρη την Ελλάδα και τις έχουν χρησιμοποιήσει, σύμφωνα με τα στατιστικά στοιχεία τα οποία έχουμε, περίπου 90.000 μαθητές. Παράλληλα έχουν ταξιδέψει και στο εξωτερικό, με κορυφαία στιγμή την Οξάκα της Ιαπωνίας το 1996, όπου μέσα σε 15 ημέρες τις χρησιμοποίησαν 5.000 Γιαπωνέζοι του Δημοτικού και του Γυμνασίου.

**6.** Η προσπάθεια αυτή συνεργασίας με τους εκπαιδευτικούς ολοκληρώνεται με τα ετήσια συνέδρια, τα οποία οργανώνει η Α' Εφορεία, κάθε Μάιο, με θέμα «Εκπαιδευτικοί και προγράμματα για την Ακρόπολη». Οι Ημερίδες αυτές αποτελούν ένα βήμα διαλόγου μεταξύ εκπαιδευτικών με κοινά ενδιαφέροντα, για τη διδασκαλία μέσα



### Η μουσειοσκευή "Δωδεκάθεο".

από το πολιτισμικό μας περιβάλλον. Η Ακρόπολη, αφενός λόγω της σημασίας της και αφετέρου λόγω της ύπαρξης οργανωμένου τμήματος εκπαιδευτικών προγραμμάτων, δημιουργεί απλώς το ερέθισμα και την παρότρυνση για να προχωρήσουν οι εκπαιδευτικοί σε δικές τους εργασίες και να αναπτύξουν τις δικές τους ιδέες. Το 5ο στη σειρά συνέδριο πραγματοποιήθηκε τον Μάιο του 1998.

Έχουν μέχρι σήμερα τυπωθεί τα πρακτικά των τριών συνεδρίων και σύντομα θα ακολουθήσουν τα επόμενα. Η αξία τους συνίσταται στην πολυμερή και διεπιστημονική προέλευση των ανακοινώσεων. Όσοι εκπαιδευτικοί ενδιαφέρονται, έχουν τη δυνατότητα να δουν συγκεντρωμένα 52 πρωτότυπα προγράμματα σχετικά με την Ακρόπολη και την εποχή της, τα οποία εμπεριέχουν νέες ιδέες, καθώς και μεθόδους και εφαρμογές που συνάδελφοί τους με το ίδιο υπόβαθρο, τις ίδιες δυνατότητες και τους ίδιους στόχους δημιούργησαν. Επίσης οι εκπαιδευτικοί έχουν τη δυνατότητα να αντιγράψουν την ιδέα ή τη μέθοδο, να την προσαρμόσουν στα δικά τους δεδομένα ή, τέλος, να δημιουργήσουν κάτι καινούριο, κάτι δικό τους.

Το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της Ακρόπολης μετά από 13 χρόνια επιμονής και πείσματος έχει την υποδομή και την τεχνογνωσία για να πραγματοποιήσει εκπαιδευτικά προγράμματα για πολύ μεγάλο αριθμό μαθητών. Τα νούμερα αυτά έχουν άμεση σχέση με το προσωπικό το οποίο απασχολείται στα προγράμματα. Κατά το έτος 1997-'98 έγιναν προγράμματα για 9.700 μαθητές, διακίνηση μουσειοσκευών σε 20.000 μαθητές

και συνεργασία με 500 σχολεία και 1.150 εκπαιδευτικούς. Οι αριθμοί αυτοί είναι οι μεγαλύτεροι τους οποίους επιτύχαμε ως τώρα και τους οφείλουμε στη χορηγία της Ένωσης Φίλων Ακροπόλεως και στην εργατικότητα και στον ενθουσιασμό των αρχαιολόγων Αδαμαντίας Γιάννου, Ειρήνης Καϊμάρα και Ασημίνας Λεοντή, τους οποίους ευχαριστούμε θερμά. Την παρούσα χρονιά δεν υπάρχουν χρήματα, στα εκπαιδευτικά προγράμματα εργάζεται ένας μόνο υπάλληλος και έτσι κατά το έτος 1998-1999 θα πραγματοποιηθούν προγράμματα μόνο για 1.400 μαθητές και δυστυχώς δεν θα πραγματοποιηθούν προγράμματα στην Ακρόπολη.

Παρόλα αυτά δεν μπορούμε παρά να παρατηρήσουμε ότι μέρα με την ημέρα όλο και περισσότερα σχολεία ζητούν να συμμετάσχουν στα προγράμματά μας και παράλληλα ότι πληθαίνουν τα παραδείγματα εκπαιδευτικών και μαθητών οι οποίοι οργανώνουν ανάλογες δραστηριότητες, εκδόσεις, εκθέσεις και εκδηλώσεις. Αυτά μας βεβαιώνουν ότι παράλληλα με τη μελέτη και την αποκατάσταση των μνημείων στην Ακρόπολη διαμορφώνεται μια νέα γενιά δασκάλων η οποία μαθαίνει να κατανοεί το μήνυμα της αρχαίας τέχνης και μια νέα γενιά παιδιών που θα πάρει στο μέλλον την ευθύνη της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς, έχοντας περισσότερες γνώσεις και περισσότερη ευαισθησία.

**Κορνηλία Χατζηασλάνη**  
Αρχιτέκτων - Αρχαιολόγος  
Υπεύθυνη Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων  
Α' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων



Η μουσειοσκευή "Οι Ρυθμοί της Κλασικής Αρχιτεκτονικής".