

EKT

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
NATIONAL
DOCUMENTATION
CENTRE

«ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ
ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ»



ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ
Αθήνα, 9 Φεβρουαρίου 2001



ATHINA

Σχέδιο Δράσης

για την Ανάπτυξη της Κοινωνίας των Πληροφοριών στην Αττική

ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΠΛΟΥΤΟΥ ΣΕ ΜΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ

Κορνηλία Χατζηασλάνη

Προϊσταμένη Ενημέρωσης & Εκπαίδευσης

Υπηρεσία Συντηρήσεως Μνημείων Ακροπόλεως

Κυρίες και κύριοι,

Η τέχνη και η αρχιτεκτονική της Αθηναϊκής Ακρόπολης περιλαμβάνεται στη διδακτέα ύλη των περισσότερων σχολείων σε όλο τον κόσμο. Το ενδιαφέρον εκπαιδευτικών και μαθητών ώθησε την Α' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και την Επιτροπή Συντηρήσεως Μνημείων Ακροπόλεως να δημιουργήσουν Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων ήδη από το 1987. Σκοπός του Τμήματος είναι να διευκολύνει την επαφή τόσο των παιδιών της σχολικής ηλικίας όσο και όποιων άλλων ενδιαφέρονται, με την τέχνη και την αρχιτεκτονική της κλασικής αρχαιότητας καθώς και με τα μεγάλα έργα συντηρήσεως και αναστηλώσεως που πραγματοποιούνται στον Ιερό Βράχο.

Το τμήμα στεγάζεται στο Κέντρο Μελετών Ακροπόλεως και συνεργάζεται με σχολεία από όλη της Ελλάδα κάνοντας οργανωμένα εκπαιδευτικά προγράμματα, παράγοντας παιδαγωγικό υλικό και δανείζοντας εκπαιδευτικές μουσειοσκευές με σχετικά θέματα στα σχολεία. Η επιλογή των σχολείων με τα οποία συνεργαζόμαστε γίνεται με βάση το ενδιαφέρον των ίδιων των εκπαιδευτικών, τηρείται αυστηρά η σειρά προτεραιότητας της δήλωσης των σχολείων. Η επένδυσή μας είναι στον εκπαιδευτικό διότι αν αυτός αγαπήσει τα μνημεία θα κάνει και τους μαθητές του να τα αγαπήσουν.

Οι δραστηριότητες αυτές ολοκληρώνονται στο τέλος κάθε σχολικής χρονιάς όταν η Εφορεία οργανώνει Ημερίδα με θέμα «Εκπαιδευτικοί και προγράμματα για την Ακρόπολη» στην οποία συμμετέχουν συνήθως περίπου 250 εκπαιδευτικοί, και με την έκδοση των πρακτικών τους. Μέχρι σήμερα έχουν γίνει πέντε Ημερίδες. Έχουν τυπωθεί πρακτικά των τριών Ημερίδων.

Α. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Οι μαθητές των σχολείων σήμερα επισκέπτονται την Ακρόπολη ή το Κέντρο Μελετών Ακροπόλεως και τα προσεγγίζουν μέσα από ένα θέμα βάσει του οποίου οργανώνεται η επίσκεψη. Η ηλικία και οι γνώσεις των παιδιών καθορίζουν τη στάθμη κάθε προγράμματος. Έχουμε γράψει ένα ειδικό οδοιπορικό φυλλάδιο, για κάθε διαφορετικό πρόγραμμα.

Πεποίθηση του τμήματος αποτελεί το γεγονός ότι τα έντυπα, αυτά τα μικρά οδοιπορικά φυλλάδια που προσφέρουμε στους μαθητές, οι αφίσες που θα στολίσουν τις τάξεις τους και οι Εκπαιδευτικοί Φάκελοι που δίνονται στις Βιβλιοθήκες των Σχολείων, είναι ίσως πιο σημαντικά από τα προγράμματα διότι αφ' ενός μεν τα παίρνουν περισσότεροι, αφ'

έτερου δεν προσφέρουν στον εκπαιδευτικό τη δυνατότητα να τα χρησιμοποιήσει ο ίδιος κατά την επίσκεψη στο μνημείο με τους μαθητές του, να κάνει δηλαδή ο ίδιος το εκπαιδευτικό πρόγραμμα. Πάντοτε βάλαμε όλες μας τις δυνάμεις για τη καλύτερη ποιότητα του κάθε εντύπου που δίνουμε, την επιστημονική του αρτιότητα, την μεγαλύτερη δυνατή εκπαιδευτική του διάσταση και τη γραφιστική του ποιότητα.

Τα έντυπα αυτά που αντιστοιχούν στα προγράμματα αποστέλλονται στις Βιβλιοθήκες των σχολείων που μας ζητούν. Υπάρχει στη γραμματεία ένας Φάκελος για κάθε βιβλιοθήκη που συμμετέχει σήμερα σε αυτήν την Ημερίδα. Ας δούμε τι περιέχει!

Στο Κέντρο Μελετών τα προγράμματα έχουν θέμα την **Ζωφόρο του Παρθενώνος**, όπου οι μαθητές με τη βοήθεια ενός μικρού παιδιού που τους κάνει ερωτήσεις συμμετέχουν στην πομπή των Παναθηναίων, αναγνωρίζουν τα μέλη της πομπής και αναζητούν τους θεούς του Ολύμπου.

Στην Ακρόπολη αντίστοιχα το ένα θέμα είναι η αναζήτηση της θεάς **Αθηνάς**. Η θεά, τα σύμβολά της, ιστορίες από τη μυθολογία, η λατρεία της στην αρχαία Αθήνα και παράλληλα τα αρχαία αγάλματα της και η σχέση τους με τα κτίρια και τον χώρο αποτελούν τη βάση του προγράμματος που ολοκληρώνεται με την τοποθέτηση γύρω από το προοπτικό σχέδιο του βράχου της Ακροπόλεως με τα μνημεία, αυτοκόλλητων με τα διάφορα αγάλματα της θεάς.

Το δεύτερο εκπαιδευτικό πρόγραμμα έχει ως θέμα την πορεία του αρχαίου περιηγητή **Παυσανία** πάνω στην Ακρόπολη. Αποσπάσματα από τα αρχαία κείμενα του Πλούταρχου και του Παυσανία, η μετάφρασή τους και οι σχεδιαστικές αποκαταστάσεις των μνημείων της Ακροπόλεως διευκολύνουν την κατανόησή τους από τους μαθητές. Ο βασικό άξονας της επίσκεψης είναι οι μαθητές να εντοπίσουν τι δεν βλέπει που είδε ο Παυσανίας και παράλληλα τι βλέπουν που δεν είδε ο Παυσανίας.

Δύο νέα εκπαιδευτικά έντυπα – οδοιπορικά στηρίζονται στην ιδέα του διπλού εντύπου ένα για τον εκπαιδευτικό και ένα για τον μαθητή. Το πρώτο με τίτλο «Πάμε στην Ακρόπολη;» αποτελεί μια γενική προσέγγιση στην τοπογραφία της Ακροπόλεως και των μνημείων της που βασίζεται σε προπλάσματα και σχέδια αποκαταστάσεως. Το τεύχος του μαθητή έχει τη μορφή πολύπτυχου και αποτελεί ένα οδοιπορικό για την επίσκεψη του στην Ακρόπολη.

Στην ίδια λογική στηρίζεται και το «Πάμε στον Περίπατο της Ακροπόλεως;». Το ένα από τα έντυπα απευθύνεται στον εκπαιδευτικό και περιγράφει την τοπογραφία της βόρειας και της νότιας κλιτύς της Ακροπόλεως και το δεύτερο απευθύνεται στο μαθητή και έχει τη μορφή παραμυθιού. Πρωταγωνιστής της ιστορίας είναι ο Μένων, ένα μικρό παιδί που ζει στην Αθήνα, στα τέλη του 4^{ου} αιώνα π.Χ. (315-300 π.Χ.) και ακολουθεί τον Περίπατο γύρω από την Ακρόπολη, αναζητώντας το ιερό θεού Ασκληπιού.

Τέλος σας δίνουμε το βιβλίο «**The Acropolis at Athens ; Conservation Restoration and Research 1975-1983**». Το βιβλίο αυτό έχει τυπωθεί μόνον σε αγγλική γλώσσα για να συνοδεύσει την ομώνυμη έκθεση των έργων της Ακροπόλεως στο εξωτερικό και έχει μια αυτοτέλεια ως προς την περιγραφή των αρχών, της μεθόδου, των φάσεων και των τομέων εργασιών που ακολουθούνται στα αναστηλωτικά έργα που γίνονται στην Ακρόπολη. Αναφέρεται αρχικά στην ιστορία των επεμβάσεων με ιστορικές

φωτογραφίες. Ακολουθούν ενότητες σχετικές με τους τρόπους και τις μεθόδους που εφαρμόζονται για την τεκμηρίωση των μελετών και των επεμβάσεων στα μνημεία, με την καταγραφή, τακτοποίηση και τελική απόδοση στα μνημεία, των διάσπαρτων στην Ακρόπολη αρχιτεκτονικών μελών. Περιλαμβάνει ενότητες για τα φυσικοχημικά και στατικά προβλήματα των μνημείων, τα προσωρινά μέτρα προστασίας τους, την προετοιμασία και εκτέλεση της καθαυτό αναστηλωτικής επέμβασης σ' αυτά.

Β. ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Το τμήμα Δανεισμού της Υπηρεσίας αναπτύσσεται συνεχώς. Συνδυάζεται με τακτικά σεμινάρια στους εκπαιδευτικούς που ενδιαφέρονται, που παρουσιάζουν το Εκπαιδευτικό Υλικό της Υπηρεσίας και δίνουν με παιδαγωγικό τρόπο στοιχεία από την αρχιτεκτονική, την τέχνη και την ιστορία της κλασικής εποχής και των μνημείων που μπορούν να βοηθήσουν τους εκπαιδευτικούς να βελτιώσουν τη διδασκαλία τους μέσα από τα μνημεία.

Οι Μουσειοσκευές αποτελούν οπωσδήποτε το πιο εκτεταμένο δίκτυο του τμήματος καθώς διακινούνται τόσο στην Αθήνα όσο και στην επαρχία. Συνολικά διακινούνται 20 μουσειοσκευές με 6 διαφορετικά θέματα. Ας τις δούμε !

Το Ιερό της Ακροπόλεως : αποτελείται από ένα πρόπλασμα του βράχου της Ακροπόλεως, από τα επιμέρους προπλάσματα των κτιρίων του Ιερού και τέλος από τον Εκπαιδευτικό Φάκελο. Ο μαθητής παρατηρεί και τοποθετεί τα κτίρια στον βράχο, τα συγκρίνει, μελετάει τις διαστάσεις τους, τη λειτουργία του κάθε κτιρίου, τον προσανατολισμό και την ακριβή του θέση στην Ακρόπολη και αναπαριστά με την φαντασία του το λαμπρό Ιερό όπου οι Αθηναίοι λάτρευαν την προστάτιδα Θεά τους.

Οι ρυθμοί της κλασικής αρχιτεκτονικής : Με κίονες και σφραγίδες οι μαθητές μπορούν να συνθέσουν τον Δωρικό, τον Ιωνικό και Κορινθιακό ρυθμό, και στη συνέχεια να δημιουργήσουν όψεις κτιρίων σε δικές τους συνθέσεις. Με καρφιά, φωτοαντίγραφα κορδέλες και χάντρες οι μαθητές προχωρούν στην κατασκευή ενός αρχαίου ναού.

Λιθοξοϊκή : Μια σειρά εργαλείων, όμοιων με τα αρχαία, και ένα κομμάτι μάρμαρο στο οποίο διακρίνονται τα ίχνη των εργαλείων καθοδηγούν τους μαθητές να δοκιμάσουν να λαξεύσουν λίθους, να παρατηρήσουν τα ίχνη των διαφόρων εργαλείων και να μάθουν να τα αναγνωρίζουν επάνω σε επιφάνειες αρχαίων κτιρίων και γλυπτών.

Αρχαία Ελληνική Ενδυμασία : Η Μουσειοσκευή περιλαμβάνει μια σειρά αντιγράφων των βασικών τύπων της αρχαίας ενδυμασίας : πέπλοι, χιτώνες, ιμάτια, εξωμίδες, χλαμύδες. Οι μαθητές τα μελετούν και τα δοκιμάζουν. Έτσι εντοπίζουν τους διάφορους τύπους ενδυμασίας σε οποιοδήποτε Μουσείο υπάρχει συλλογή αρχαίων γλυπτών και αγγείων.

Αρχαία Ελληνικά Μουσικά Όργανα : Η Μουσειοσκευή περιλαμβάνει αντίγραφα των αρχαίων οργάνων : λύρα, αυλοί, σάλπιγγα, σύριγγα του Πανός, τύμπανο, κρόταλα, κύμβαλα. Οι μαθητές με τη βοήθεια διαφανειών, βιβλίων, σχεδίων και μιας μαγνητοταινίας έχουν την δυνατότητα να περιεργασθούν, να μελετήσουν τα όργανα αυτά και να τα εντοπίσουν σε αρχαία αγγεία ή γλυπτά.

Η Ζωφόρος του Παρθενώνα : Η Μουσειοσκευή με θέμα την πομπή των Παναθηναίων όπου συμμετέχουν θεοί, άνθρωποι και ζώα, περιέχει εκμαγεία των λιθοπλίνθων της Δυτικής Ζωφόρου σε κλίμακα 1:20 καθώς και φωτογραφική ανασύνθεση ολόκληρης της Ζωφόρου στην ίδια κλίμακα. Ένα κομμάτι πεντελικού μαρμάρου, τα εργαλεία, ένας χρωματισμένος λίθος και τέλος το εκμαγείο της κεφαλής ενός ιππέα, δίνουν περισσότερα στοιχεία στον μαθητή και την επαφή με την πραγματική κλίμακα του μνημείου.

Οι Μουσειοσκευές αυτές έχουν ταξιδεύσει από το 1991 που έγιναν οι πρώτες σε περίπου 1800 σχολεία σε ολόκληρη την Ελλάδα και τις έχουν χρησιμοποιήσει σύμφωνα με τα στατιστικά στοιχεία που κρατούμε περίπου 115.000 μαθητές.

Οι αιτήσεις όμως από τα σχολεία είναι πολύ περισσότερες από τις δυνατότητες των 20 Μουσειοσκευών. Έτσι προχωρήσαμε σε νέο σχεδιασμό, σε μία μετάλλαξη των Μουσειοσκευών που μας δίνει τη δυνατότητα της παραγωγής περισσότερων και φθηνότερων αντιτύπων.

Θα σας παρουσιάσω μία τέτοια μουσειοσκευή η οποία σχεδιάστηκε από την αρχή για να γίνει σε περισσότερα αντίτυπα. Αποτελείται κυρίως από έντυπα αλλά και από αντικείμενα. Έχει θέμα το Δωδεκάθεο. Ο κάθε θεός έχει μία έγχρωμη καρτέλα καθώς και ένα δικό του έντυπο στο οποίο έχουν συγκεντρωθεί παντοειδείς πληροφορίες για αυτόν : μία σύντομη περιγραφή, οι ιδιότητές του, μύθοι, η λατρεία του, οι κυριότερες επωνυμίες, τα κυριότερα ιερά του, τα σύμβολα του γραμματόσημα και νομίσματα με τους θεούς συμπληρώνουν την εικόνα.

Οι πληροφορίες για τον θεό εικονογραφούνται με μία χαρακτηριστική κεφαλή, ένα γλυπτό, ένα αγγείο, ένα νόμισμα, έναν ναό αφιερωμένο στο θεό, καθώς και ένα έργο τέχνης από την Αναγέννηση μέχρι σήμερα.

Η δομή των βασικών αυτών εντύπων και οι πληροφορίες που δίνονται για τον κάθε θεό αποτελούν τη βάση των παιχνιδιών και των προτάσεων για τον εκπαιδευτικό που περιέχονται στο Φάκελο. Οι μύθοι και τα σύμβολα παραπέμπουν στις καρτέλες και στο παιχνίδι «Μία φορά και έναν καιρό... ..» όπου οι μαθητές φτιάχνουν ιστορίες με αυτοκόλλητα. Οι επωνυμίες παραπέμπουν στις προτάσεις για τη γλώσσα. Τα Ιερά των θεών παραπέμπουν στο παιχνίδι γεωγραφίας με μαγνήτες. Όλη η εικονογράφηση των εντύπων με τις γνωστότερες απεικονήσεις των θεών και παράλληλα γνωστοί μύθοι και τα σύμβολα των θεών συνδέονται μαζί με το παιχνίδι «Ποιος είναι ποιος στον Όλυμπο».

Αυτή τη στιγμή ολοκληρώνεται ο σχεδιασμός τριών μουσειοσκευών σε πολλαπλές : 100 για το Ιερό της Ακροπόλεως, 100 για την Αρχιτεκτονική των Αρχαίων Ναών και 1000 για τη Ζωφόρο του Παρθενώνος και μέσω αυτής, την Αρχαία Γλυπτική.

Γ. ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΕ ΣΧΟΛΕΙΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

Οι Μουσειοσκευές μπορούν να χρησιμοποιηθούν μία αλλά και όλες μαζί και θα σας παρουσιάσω τώρα ένα τέτοιο πρόγραμμα «Μια μέρα με τη Ζωφόρο του Παρθενώνος». Το πρόγραμμα αρχίζει με τη γενική ενημέρωση σε όλους του μαθητές μαζί.

Στη συνέχεια δημιουργούνται διάφορα εργαστήρια. Πρώτα με τη βοήθεια της μουσειοσκευής της Λιθοξοϊκής λαξεύουν μάρμαρο και καταλαβαίνουν τις δυσκολίες του υλικού. Κατόπιν ο κάθε μαθητής χυτεύει στις πλαστικές μήτρες μία λιθόπλινθο της Ζωφόρου σε κλίμακα και την χρωματίζει. Ψάχνει να τον εντοπίσει στην έκθεση και όλη μαζί η ομάδα συνθέτει ολόκληρη τη ζωφόρο. Με τη βοήθεια της μουσειοσκευής της αρχαίας ενδυμασίας ψάχνουν να βρουν τα διάφορα είδη ρούχων που φορούν οι πομπείς. Με τη βοήθεια της μουσειοσκευής των Μουσικών οργάνων ψάχνουν να βρουν τους αυλούς και τις κιθάρες των μουσικών. Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με το Δωδεκάθεο με θεατρικό παιχνίδι όπου οι μαθητές κάθονται σε «δίφρους» και αναζητούν τους θεούς.

Στα πρακτικά από τις τρεις Ημερίδες μας που έχουμε τυπώσει στο τεύχος 52 του περιοδικού «Αρχαιολογία» μπορείτε να βρείτε πάρα πολλές ιδέες για εργασίες μαθητών. Ενδεικτικά θα σας δείξω κάποια έργα : Κίονες, κιονόκρανα, και όλων των ειδών τις μακέτες ναών κατασκευάστηκαν ναοί από χαρτόνι, από γύψο, από καλαμάκια, από ζάχαρη επάνω σε μία τούρτα. Το Ερέχθειο κατασκευάστηκε με έτοιμα κινητά στοιχεία, lego για την αναπαράσταση της πομπής των Παναθηναίων, για τους προσκυνητές και τα ζώα, χρησιμοποιήθηκαν έτοιμες φιγούρες playmobil.

Η πόρτα του ναού έγινε από μακαρόνια. Πόρτα που ανοίγει και φαίνεται το άγαλμα του Δία. Στην Δ' Δημοτικού, η μελέτη των 12 θεών έγινε πολύ πιο ενδιαφέρουσα στους μαθητές όταν απέδωσαν τις ιδιότητες των θεών και τα σύμβολά τους στις κούκλες τους, τους Σκανδιναβούς Ευχούληδες. Δείτε αντίστοιχα την Αθηνά φτιαγμένη από εφήβους.

Κάποιοι μαθητές αναζήτησαν σπόλια και κλασικές μορφές σε Βυζαντικές εκκλησίες, σε Νεοκλασικά και μεταμοντέρνα κτίρια καθώς και σε έργα γνωστών καλλιτεχνών του 19^{ου} και του 20^{ου} αιώνα. Οι κίονες και οι κεραμώσεις της Ακροπόλεως δημιούργησαν την έμπνευση για ελεύθερη έκφραση διακοσμητικών στοιχείων καθώς και σχημάτων με καλειδοσκοπική μορφή.

Η κλασική αρχιτεκτονική και οι ρυθμοί της στάθηκαν η έμπνευση για το σχεδιασμό της «Πόλης του Μέλλοντος με αρχαία Ελληνικά στοιχεία». Έτσι σχεδιάστηκαν ένα τριώροφο κτίριο για στάθμευση αυτοκινήτων με κίονες γύρω γύρω, μία discotheque με τη μορφή ακροκεράμου και πολλά άλλα ενδιαφέροντα κτίρια.

Τέτοιου είδους προγράμματα έχουν γίνει σε διάφορες βιβλιοθήκες. Οι βιβλιοθήκες αξιοποίησαν πλήρως το δικό μας υλικό, στηρίχθηκαν στην πρώτη ύλη τους, τα βιβλία έκαναν οδοιπορικά μέσα από τα βιβλία στον χρόνο και στον χώρο σε ολόκληρη την Ελλάδα.

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών έκανε με τη βοήθεια ΜΣ εκπαιδευτικά προγράμματα σε 776 μαθητές των Σχολείων της περιοχής.

Στη Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Λάρισας συγκεντρώθηκαν τα περισσότερα σχολεία του Νομού, συνολικά 2.400 μαθητές και έκαναν προγράμματα με τρεις ΜΣ.

Εμείς πάλι κάναμε πολλές διαδρομές με βιβλία. Η αναζήτηση της θεάς Αθηνάς και των ιδιοτήτων της σε όλες τις κατάταξης του Dewy-Decimal-System ήταν ένα άλλο πρόγραμμα που είχαμε εφαρμόσει. Σας δείχνω μία διαφάνεια με βιβλία για Γοργόνεια, για τον Περσέα, για τους αστερισμούς. Σκεφτείτε τι καταπληκτικοί συνδυασμοί μπορούν να γίνουν.

Από αυτό το πρόγραμμα ξεκίνησε η ιδέα για ένα πρόγραμμα στη Στοά του Βιβλίου με θέμα «Οι θεοί του Ολύμπου : Ας φτιάξουμε ένα βιβλίο για αυτούς». Τα βιβλιοπωλεία της Στοάς τις συγκεκριμένες ημέρες, μετά από συνεννόηση, τοποθέτησαν στις προθήκες τους βιβλία που σχετίζονται άμεσα ή έμμεσα με τους θεούς του Ολύμπου π.χ. το θέατρο για τον Διόνυσο, το παγώνι για την Ήρα, η καλλιέργεια της ελιάς για την Αθηνά. Οι μαθητές μετά από μία εισαγωγή γύρισαν τα βιβλιοπωλεία ψάχνοντας να βρουν βιβλία : βιβλία επιστημονικά, παιδικά, εικονογραφημένα, λογοτεχνικά, κόμικς. Χρησιμοποίησαν δημιουργικά την φαντασία τους, έκαναν ενδιαφέροντες συσχετισμούς.

Όπως ξέρετε η έκδοση μαθητικών εντύπων ή εργασιών από το σύνολο μίας ομάδας μαθητών είναι διαδικασία διδασκαλίας επιβεβλημένη σήμερα. Η πολισχιδής εμπειρία της εκδοτικής εργασίας που με τους επεξεργαστές κειμένων και τους εκτυπωτές laser μπορεί σχετικά εύκολα να έχει ένα άρτιο αισθητικά αποτέλεσμα, συγκεντρώνει πολύτιμες για τον μαθητή γνώσεις. Έτσι 93 μαθητές της Δ' Δημοτικού δημιούργησαν ένα βιβλίο για τη Ζωφόρο του Παρθενώνος. Άλλοι 106 μαθητές της Α' Γυμνασίου δημιούργησαν σε μία πρώτη μορφή τρία τεύχη με θέμα «Μια μέρα στην Ακρόπολη» και αργότερα τα τύπωσαν σε ένα ολοκληρωμένο μικρό βιβλίο 30 μαθητές της Γ' Γυμνασίου έγραψαν και τύπωσαν οδηγό του αρχαιολογικού χώρου και του μουσείου Βραυρώνος, στην ανατολική Αττική. Άλλα σχολεία έγραψαν βιβλία για τους θεούς του Ολύμπου. Κάθε βιβλίο είναι αφιερωμένο σε ένα θεό. Με κολάζ φτιάχνεται η φωτιά του Ηφαίστου. Το βιβλίο της Αθηνάς έχει σχήμα κουκουβάγιας, του Απόλλωνα λύρας του Ποσειδώνα δελφινιού του Δία σύννεφο με κευρανό. Δείτε στο εσωτερικό τη δημιουργία από τους μαθητές νέων νομισμάτων. Το βιβλίο για την Αφροδίτη δεν μπορεί να έχει άλλη μορφή από μια καρδιά που κλείνει με ένα βέλος. Ένα λουλούδι αποτελεί το φόντο της σελίδας. Τέλος το κεφάλι της Αφροδίτης δημιουργείται σε ένα βιβλίο-παζλ που συνέθεσαν τα παιδιά.

Κυρίες και Κύριοι,

Η Ακρόπολη είναι ένα παράδειγμα. Η Ελλάδα είναι γεμάτη μνημεία όλων των ειδών. Τα παιδιά πηγαίνουν συνήθως σε κάποιο σχολείο ή σε κάποια Βιβλιοθήκη επειδή μένουν κοντά. Μεγαλώνουν σε μία γειτονιά που έχει κάποια δικά της μνημεία και τα περισσότερα, όταν φύγουν θα ψάξουν να βρουν σπίτια να μείνουν κοντά στους γονείς τους στη γειτονιά που μεγάλωσαν. Εάν γνωρίσουν από μικρά αυτά τα μνημεία τα κοντινά τους αργότερα θα τα αγαπούν, θα τα σέβονται, θα τα τιμούν. Οι ενδείξεις που έχουμε είναι ότι καθημερινά πληθαίνουν τα παραδείγματα βιβλιοθηκών που συμμετέχουν ενεργά στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης, που οργανώνουν ανάλογες δραστηριότητες, εκθέσεις, εκδηλώσεις και εκδόσεις. Πιστεύουμε ότι έτσι οι βιβλιοθήκες θα μεγαλώσουν και παράλληλα θα βοηθήσουν στη δημιουργία μιας νέας γενιάς παιδιών που θα πάρει στο μέλλον την ευθύνη της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς έχοντας περισσότερες γνώσεις και μεγαλύτερη ευαισθησία.

Η διάλεξη συνοδευόταν από την προβολή 65 διαφανειών (slides).



Εκπαιδευτική Μουσείωση
«Η ΖΩΦΟΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΟΣ»



