

ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΧΑΤΖΗΑΣΛΑΝΗ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΪΜΑΡΑ, ΑΣΗΜΙΝΑ ΛΕΟΝΤΗ

Ακρόπολη και εκπαίδευση: Εκπαιδευτικοί και εκπαιδευτικό υλικό

Ο Τομέας Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης της Υπηρεσίας Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης, σε συνεργασία με την Α΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, έχει δημιουργήσει εκπαιδευτικά προγράμματα που στοχεύουν στη γνωριμία με την Τέχνη της αρχαιότητας και μάλιστα της Ακρόπολης αλλά και στην επαφή τόσο των μαθητών όσο και του ευρύτερου κοινού με τα μεγάλα έργα συντήρησης και αποκατάστασης των κλασικών μνημείων του Ιερού Βράχου.

Είναι γεγονός ότι κατά τη διάρκεια της σχολικής τους ζωής όλοι οι μαθητές επισκέπτονται με το σχολείο τους τουλάχιστον μία φορά την Ακρόπολη. Στόχος μας είναι να βοηθήσουμε τους εκπαιδευτικούς να οργανώσουν αυτή την επίσκεψη κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο, εστιάζοντας σε θέματα γενικού ενδιαφέροντος που θα επιτρέψουν στους μαθητές να σχηματίσουν μια συνολική εικόνα για τα μνημεία.

Η επιλογή των θεμάτων των προγραμμάτων γίνεται με ειδικά κριτήρια, ώστε να είναι πάντοτε ουσιαστικά από την άποψη της γνώσης που θα αποκτήσουν οι μαθητές. Δική μας ευθύνη είναι να βρούμε τους τρόπους με τους οποίους το εκπαιδευτικό δυναμικό του επιλεγμένου θέματος θα αποδώσει τα μέγιστα στις εκπαιδευτικές διαδικασίες και παράλληλα θα γίνει ελκυστικό και γοητευτικό για το κοινό στο οποίο απευθύνεται.

Η Κορνηλία Χατζηασλάνη είναι αρχιτέκτονας - αρχαιολόγος, προϊσταμένη του Τομέα Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης στην Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης, ΥΠΠΟ.

Η Ειρήνη Καϊμάρα είναι αρχαιολόγος και εργάζεται στον Τομέα Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης, της Υπηρεσίας Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης.

Η Ασημίνα Λεοντή είναι αρχαιολόγος και εργάζεται στον Τομέα Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης, της Υπηρεσίας Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης (education.ysma@culture.gr).

Η διεξαγωγή των προγραμμάτων αποτελεί, όμως, μόνο το ένα σκέλος των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων της υπηρεσίας μας. Καθώς ο αριθμός των ενδιαφερομένων από το χώρο της εκπαίδευσης είναι πολύ μεγάλος, σύντομα διαπιστώσαμε ότι όσα προγράμματα κι αν γίνουν, ποτέ δεν θα είναι αρκετά ώστε να καλύψουν τη ζήτηση των σχολείων. Έτσι εδώ και χρόνια έχουμε επιλέξει να επενδύσουμε μεγάλο μέρος της δράσης μας αφενός στη συνεργασία μας με τους εκπαιδευτικούς και, αφετέρου, στην παραγωγή και διακίνηση του εκπαιδευτικού υλικού. Σε αυτούς τους δύο παράλληλους άξονες θα στηριχθεί η παρούσα εργασία.

Η συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς παίρνει πιο συγκεκριμένη μορφή με τα επιμορφωτικά σεμινάρια που οργανώνονται σε τακτά χρονικά διαστήματα καθώς και με τη διοργάνωση ειδικών συνεδρίων εκπαιδευτικών με θέμα «Εκπαιδευτικοί και προγράμματα για την Ακρόπολη». Όλες οι παραπάνω δράσεις εκπορεύονται από το Κέντρο Μελετών της Ακρόπολης, που βρίσκεται δίπλα στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης και που υπήρξε από την αρχή της λειτουργίας του, το 1987, το εκπαιδευτικό κέντρο της υπηρεσίας μας. Σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε ως ένας χώρος προετοιμασίας για τους επισκέπτες της Ακρόπολης και προπαντός για τα σχολεία, ένας εκπαιδευτικός οργανισμός όπου δάσκαλοι αλλά και μαθητές είχαν τη δυνατότητα να προσεγγίσουν τα κορυφαία μνημεία και την Τέχνη της κλασικής εποχής μέσα από ποικίλο και άφθονο εκπαιδευτικό υλικό.

Στα επιμορφωτικά σεμινάρια που οργανώνουμε έχουν συμμετάσχει μέχρι σήμερα περίπου 16.000 άτομα. Σε αυτά παρουσιάζεται το εκπαιδευτικό υλικό του τομέα με έμφαση στην αρχιτεκτονική, την Τέχνη και την ιστορία της Κλασικής Εποχής και των μνημείων της, το οποίο μπορεί να ενταχθεί στην διδακτέα ύλη, εμπλουτίζοντας τη διδασκαλία. Όλοι οι συμμετέχοντες στα σεμινάρια παίρνουν ενημερωτικό εκπαιδευτικό υλικό στην ελληνική ή στην αγγλική γλώσσα.

Τα συνέδρια εκπαιδευτικών που οργανώνουμε αποτελούν ένα βήμα διαλόγου μεταξύ εκπαιδευτικών με κοινά ενδιαφέροντα για τη διδασκαλία μέσα από το πολιτισμικό μας περιβάλλον. Έχουν πραγματοποιηθεί οκτώ συνέδρια (1991, 1993, 1994, 1996, 1998, 2001, 2003, 2004). Σε αυτά λαμβάνουν μέρος 150-200 εκπαιδευτικοί κάθε φορά και παρουσιάζονται 15-20 ανακοινώσεις. Η αξία των συνεδρίων συνίσταται στην πολυμερή και διαθεματική προσέγγιση των ανακοινώσεων. Οι ανακοινώσεις αυτές και τα πρακτικά τους αποτελούν σήμερα ένα πολύ ενδιαφέρον και πλούσιο σε ιδέες σύνολο εργασιών σχετικών με ένα συγκεκριμένο θέμα, την κλασική τέχνη μέσα από την Ακρόπολη. Το σύνολο των παραπάνω πρακτικών είναι υπό έκδοση. Πρόκειται για 150 ανακοινώσεις οι οποίες αντιπροσωπεύουν τη δουλειά 190 εκπαιδευτικών και 116 εκπαιδευτικών φορέων που έχουν συνεργαστεί με τον τομέα μας από το 1991 μέχρι το 2004. Από τους παραπάνω φορείς, 90 βρίσκονται στην Αττική και 26 στην περιφέρεια. Από το

σύνολο των φορέων 102 είναι σχολεία, από τα οποία 91 είναι δημόσια και 11 ιδιωτικά. Από τα σχολεία αυτά, 3 είναι νηπιαγωγεία, 19 είναι δημοτικά, 40 είναι γυμνάσια και 11 λύκεια. Σε αυτά συμπεριλαμβάνονται 5 ειδικά και 4 διεθνή σχολεία. Οι υπόλοιποι φορείς είναι βιβλιοθήκες, διευθύνσεις εκπαίδευσης του ΥΠΕΠΘ, το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, εφορείες αρχαιοτήτων, μουσεία και πινακοθήκες.

Μέσα στα χρόνια έγινε φανερό ότι παράλληλα με την προετοιμασία του κάθε εκπαιδευτικού μέσω των σεμιναρίων και των ειδικών συνεδρίων που διοργανώνονται, η μεγαλύτερη δυνατότητα ανταπόκρισης του τομέα στην ανάγκη για εξακτίνωση των εκπαιδευτικών δράσεων της υπηρεσίας μας και εμπλουτισμό του μαθήματος για τα μνημεία και την Τέχνη της Ακρόπολης είναι η δημιουργία και παροχή εκπαιδευτικού υλικού.

Με το σκεπτικό αυτό, οδηγηθήκαμε στη δημιουργία μιας σειράς οδοιπορικών-εντύπων που έχουν στόχο τη γνωριμία των μαθητών με την κλασική τέχνη και τον Ιερό Βράχο: Η ιστορία των μνημείων και η τοπογραφία της Ακρόπολης μέσα από αρχαίες πηγές («Μια μέρα στην Ακρόπολη μέσα από τα κείμενα του Πλούταρχου και του Πausανία»), μέσα από την αρχιτεκτονική («Πάμε στην Ακρόπολη»), από τη γλυπτική («Μια μέρα στην Ακρόπολη αναζητώντας τη θεά Αθηνά»), από την αρχαία θρησκεία («Οι θεοί του Ολύμπου στη ζωφόρο του Παρθενώνα»), από τις γιορτές («28η Εκατομβαιώνος - Μια ημέρα με τη ζωφόρο του Παρθενώνα») και από τους αγώνες («Των Αθήνηθεν άθλων»), προσεγγίζονται από τους μαθητές κατά τις επισκέψεις τους στην Ακρόπολη. Έτσι τα παιδιά μαθαίνουν πώς ήταν ένα μεγάλο αρχαίο ιερό, με τους λαμπρούς και πολυτελείς ναούς του, αλλά και με τα ιερά σπήλαια και τις λιγότερο γνωστές λατρείες στους πρόποδες του Ιερού Βράχου, γνωρίζουν το πρώτο πολιτιστικό κέντρο της αρχαίας Αθήνας με τα θέατρα, τα ωδεία, τις στοές αλλά και ένα αρχαίο θεραπευτήριο στην νότια κλιτύ του Βράχου («Πάμε στον Περίπατο της Ακρόπολης»), και αποκτούν μια ολοκληρωμένη εικόνα του αρχαιολογικού χώρου της Ακρόπολης.¹

Παράλληλα με την έκδοση οδοιπορικών-εντύπων, συνοδευτικών των τακτικών εκπαιδευτικών προγραμμάτων, δημιουργήθηκαν μεγαλύτερα βιβλία-αφιέρωματα για συγκεκριμένα θέματα, όπως οι αρχαίοι ναοί, Ένας αρχαίος ναός, ο Παρθενώνας και ο γλυπτός του διάκοσμος, *Περίπατοι στον Παρθενώνα*, η ανατίναξη του Παρθενώνα από τον Μοροζίνι, *Ο Μοροζίνι, οι Βενετοί και η Ακρόπολη*, τα αναστηλωτικά έργα στην Ακρόπολη, *Τα έργα της Επιτροπής Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης στην αθηναϊκή ακρόπολη*. Αναλυτικές περιγραφές των βιβλίων αυτών υπάρχουν στον κόμβο της υπηρεσίας μας.

Ένα πολύ σπουδαίο εργαλείο για τη μελέτη της ζωφόρου του Παρθενώνα υπήρξε το ανάπτυγμά της, όπου παρουσιάζεται το σύνολο των σωζόμενων λίθων

της ζωφόρου («Η ζωφόρος του Παρθενώνα» παρατίθεται στο <http://www.ekt.gr/parthenonfrieze>).

Όλο το παραπάνω εκπαιδευτικό υλικό ενσωματώθηκε στις εκπαιδευτικές μουσειοσκευές του τομέα. Δημιουργήσαμε, δηλαδή, και δανείζουμε μια σειρά από γοητευτικά μαθήματα για την Ακρόπολη και την αρχαιότητα γενικότερα, τα οποία μπορούν να χωρέσουν σε ένα κουτί και να ταξιδέψουν στα σχολεία, προσφέροντας τη δυνατότητα επίσκεψης ενός μικρού «μουσείου» μέσα στην τάξη. Το αρχέτυπο του κλειστού κουτιού, γεμάτου με δώρα, συνδυάζεται με τις νέες τεχνολογίες, το κείμενο συνδυάζεται με την εικόνα και το αντικείμενο, έτσι ώστε η μάθηση να γίνεται ένα γοητευτικό παιχνίδι.

Οι μουσειοσκευές του τομέα είναι θεματικά ανεξάρτητες, έχουν όμως σχεδιαστεί κατά τέτοιο τρόπο ώστε να αποτελούν κι ένα σύνολο, μέσα από το οποίο προσεγγίζεται με «νέα μέσα» ο πολιτισμός της αρχαίας Ελλάδας. Μπροστά στα μάτια των μαθητών ζωντανεύει ανάγλυφα η εικόνα ενός λαμπρού αρχαίου ιερού (μουσειοσκευή «Γάμε στην Ακρόπολη»), όπου λατρεύονταν οι θεοί (μουσειοσκευή «Το Δωδεκάθεο»), μέσα σε μεγαλοπρεπείς ναούς (μουσειοσκευή «Ένας αρχαίος ναός») χτισμένους από μάρμαρο (μουσειοσκευή «Λιθοξοϊκή»), στολισμένους με γλυπτά μοναδικής τέχνης (μουσειοσκευή «Η ζωφόρος του Παρθενώνα»). Προσκυνητές ντυμένοι με υπέροχα ρούχα (μουσειοσκευή «Αρχαία ελληνική ενδυμασία») συμμετείχαν στις γιορτές, με τη μουσική πανταχού παρούσα (μουσειοσκευή «Αρχαία ελληνικά μουσικά όργανα»). Παράλληλα παρουσιάζεται η σύγχρονη επιστημονική έρευνα και το μεγάλο τεχνικό έργο που συντελείται σήμερα στην Ακρόπολη (μουσειοσκευή «Αναστηλώνοντας τα μνημεία της Ακρόπολης»). Αναλυτικές περιγραφές των μουσειοσκευών υπάρχουν στον κόμβο της υπηρεσίας μας.

Μέσα στα χρόνια, οι μουσειοσκευές εξελίσσονταν, ως επί το πλείστον γίνονταν μικρότερες και πιο εύχρηστες, τα περιεχόμενα αντικείμενα γίνονταν μικρότερα και ελαφρύτερα, ενώ τα έντυπα γίνονταν περισσότερα και ωραιότερα.

Η πρώτη μουσειοσκευή της υπηρεσίας μας είχε θέμα τη ζωφόρο του Παρθενώνα και ολοκληρώθηκε το 1989. Είχε διαστάσεις 70X50X22 εκ. και ζύγιζε 20 κιλά. Η δεύτερη γενιά της ίδιας μουσειοσκευής είχε διαστάσεις 45X40X12 εκ. και ζύγιζε 7 κιλά. Η τρίτη γενιά έχει διαστάσεις 35X32X8 εκ. και ζυγίζει 1 κιλό.

Στην παρούσα εργασία θα παρουσιάσουμε πιο αναλυτικά μια μουσειοσκευή η οποία ολοκληρώθηκε πρόσφατα και αποτελεί ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα εξέλιξης της μορφής και του περιεχομένου των μουσειοσκευών μας. Πρόκειται για «Το Δωδεκάθεο», που δημιουργήθηκε με τη χορηγία του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Η μουσειοσκευή έχει ως επίκεντρο την απεικόνιση των θεών του Ολύμπου στη ζωφόρο του Παρθενώνα. Πρόκειται για ένα θέμα με το οποίο ασχολούμαστε περισσότερα από δέκα χρόνια. Μία πρώτη μορφή της εκδόθηκε

το 1998 στο πλαίσιο του Προγράμματος «Μελίνα - Εκπαίδευση και Πολιτισμός». Το 2001 επιλέχθηκε από το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο για να δοθεί ως εκπαιδευτικό υλικό στα σχολεία του προγράμματος της Ευέλικτης Ζώνης του ΥΠΕΠΘ. Σήμερα η μουσειοσκευή, στην νέα της μορφή, αποτελεί προτεινόμενο υποστηρικτικό υλικό για το μάθημα της Ιστορίας και της Μυθολογίας στο βιβλίο για τον εκπαιδευτικό της Γ΄ Δημοτικού.

Συνολικά έχει δοθεί από το ΥΠΕΠΘ αλλά και από την υπηρεσία μας σε 875 σχολεία και εκπαιδευτικούς φορείς όλης της χώρας.

Σε σχέση με τις παλαιότερες μουσειοσκευές, «Το Δωδεκάθεο» είναι μικρότερη μουσειοσκευή, ελαφρύτερη, πιο εύχρηστη και τακτοποιείται εύκολα στη βιβλιοθήκη, όπως ένα βιβλίο. Τα περιεχόμενά της είναι φτιαγμένα αποκλειστικά από χαρτί. Πρόκειται για χάρτινες κατασκευές που αντικατέστησαν τα αντικείμενα, δίνοντάς μας τη δυνατότητα για τη δημιουργία έργων τέχνης από χαρτί. Έτσι η μουσειοσκευή είχε χαμηλότερο κόστος και μπόρεσε να αναπαραχθεί σε πολλαπλά αντίτυπα.

Περιλαμβάνει έντυπα διαφόρων τύπων, πολύπτυχα, καρτέλες με παιχνίδια-κοπτικά και έντυπα με παιχνίδια συνδυασμού φωτογραφιών. Το σύνολο αυτών των εντύπων προσφέρει μεγάλες δυνατότητες για πολλές δημιουργικές δραστηριότητες, ανάλογα με τις επιδιώξεις και τη φαντασία του εκπαιδευτικού και των μαθητών.

Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στην ποιότητα της εκτύπωσης, στην αρτιότητα του εικαστικού σχεδιασμού και της αισθητικής που οφείλονται στην Ίνα Μελέγκογλου της εταιρείας Alt Sys.

Πυρήνας της μουσειοσκευής είναι ένα βιβλίο που περιγράφει όλα τα περιεχόμενά της και αποτελεί μια συνοπτική παρουσίασή της. Το βιβλίο της μουσειοσκευής περιλαμβάνει την εισαγωγή στο θέμα, περιγράφει και συνδέει μεταξύ τους τα διάφορα περιεχόμενα έντυπα και παιχνίδια, παρέχει οδηγίες αξιοποίησής τους καθώς και προτάσεις προς τον εκπαιδευτικό, πολλές από τις οποίες έχουν ήδη εφαρμοστεί από εκπαιδευτικούς με τους οποίους έχουμε μακρόχρονη συνεργασία. Τα έργα μαθητών που εικονογραφούν το βιβλίο προέρχονται από εργασίες 16 σχολείων και έχουν παρουσιαστεί στα συνέδρια εκπαιδευτικών που έχει διοργανώσει η υπηρεσία μας.

Η πρώτη ενότητα των προτάσεων προς τον εκπαιδευτικό έχει ως θέμα «Μυθολογία, Ιστορία και Τέχνη» και περιλαμβάνει έργα μαθητών, ζωγραφικά αλλά και ψηφιακά, με θέματα από τους μύθους και τις περιπλανήσεις των θεών.

Ακολουθούν οι ενότητες «Μυθολογία και γλώσσα» και «Μυθολογία και φυσικές επιστήμες», με προτάσεις για το μάθημα της φυσικής ιστορίας, της αστρονομίας και της γεωγραφίας.

Ένα κεφάλαιο είναι αφιερωμένο στη «Μυθολογία και τα σύγχρονα επαγγέλματα», όπου οι μαθητές συζητούν για επαγγέλματα σχετικά με την πολιτιστική κληρονομιά, τη διαχείριση και διαφύλαξή της· το κεφάλαιο αυτό ολοκληρώνεται με κατασκευές βιβλίων από τους μαθητές.

Τέλος δίνονται οδηγίες στον εκπαιδευτικό για τη χρήση της μουσειοσκευής στο σχολείο, σε ένα μουσείο, σε μια πινακοθήκη, σε μια βιβλιοθήκη, ακόμη και σε ένα βιβλιοπωλείο.

Η μουσειοσκευή επίσης περιλαμβάνει:

- Δώδεκα έντυπα-πολύπτυχα, ένα για κάθε θεό που εικονογραφείται με μία χαρακτηριστική κεφαλή, ένα γλυπτό, ένα αγγείο, ένα νόμισμα, έναν ναό, καθώς και ένα νεότερο έργο τέχνης. Έχουν επιλεγεί 101 έργα από 14 ελληνικά μουσεία και από 24 μουσεία του εξωτερικού από 8 χώρες. Έχει γίνει προσπάθεια κατά την επιλογή αυτών των έργων τέχνης να δοθεί στα παιδιά η πολυμέρεια του αρχαίου κόσμου, της αρχαίας τέχνης, καθώς και η προσωπικότητα κάθε θεού. Όπου ήταν δυνατόν προτιμήθηκαν έργα τέχνης από την αθηναϊκή ακρόπολη.
- Μια σειρά από καρτέλες με μύθους για κάθε θεό.
- Μια σειρά από καρτέλες-παιχνίδια που εικονίζουν έργα αρχαίας και νεότερης τέχνης με παραστάσεις των θεών σε γλυπτά, σε αγγεία, σε νομίσματα, σε γραμματόσημα. Κάθε καρτέλα αποτελεί ένα ολοκληρωμένο εκπαιδευτικό πρόγραμμα. Ο μαθητής αναγνωρίζει τους θεούς, τους μύθους και συγκρίνει διάφορους τύπους γλυπτών, αγγείων, νομισμάτων και γραμματοσήμων.
- Δύο καρτέλες με τίτλο «Αναγνωρίζοντας φυτά και ζώα αφιερωμένα στους θεούς».
- Μία καρτέλα-παιχνίδι με δώδεκα φιγούρες θεών διαφορετικών χρωμάτων, η οποία προτρέπει το παιδί να δημιουργήσει τους δικούς του θεούς, να διαλέξει ποιο χρώμα εκφράζει καλύτερα τον καθένα, να βρει εικόνες από περιοδικά και εφημερίδες για να ντύσει τις φιγούρες και να τους προσθέσει σύμβολα.
- Ένα φάκελο με μια καρτέλα με θέμα «Σύμβολα και συμβολισμοί», όπου εικονίζονται 12 σύμβολα-σχήματα τα οποία προσφέρονται για πολλαπλές αναγνώσεις. Οι πολύπλευρες ερμηνείες που μπορούν να αποδοθούν στα σύμβολα, οι συνειρμοί και οι συσχετισμοί που μπορούν να γίνουν, βοηθούν το μαθητή να φανταστεί και να αναπλάσει δημιουργικά τον κόσμο των αρχαίων θεών. Οι μαθητές τα αποκρυπτογραφούν και γεμίζουν το φάκελο με τα δικά τους αντικείμενα-σύμβολα.
- Δύο έντυπα-παιχνίδια: «Ποιος είναι ποιος στον Όλυμπο» και «Οι θεοί του Ολύμπου στη ζωφόρο του Παρθενώνα».

Οι μουσειοσκευές, ο εναλλακτικός αυτός τρόπος βιωματικής διδασκαλίας, αγαπήθηκαν από τους εκπαιδευτικούς και τους μαθητές, όπως μαρτυρά η ανταπόκριση των εκπαιδευτικών.

Συνολικά μέχρι σήμερα οι μουσειοσκευές, ως δανειστικό υλικό, έχουν ταξιδέψει από το 1991 έως το 2007 σε 3.400 σχολεία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχουν χρησιμοποιηθεί από περίπου 205.000 μαθητές, σε περίπου 200 σχολεία το χρόνο.

Η εμπειρία της χρήσης και διακίνησής τους επί μία δεκαετία οδήγησε το 2001 στη δημιουργία, με τη βοήθεια χορηγιών, μιας νέας γενιάς μουσειοσκευών, όχι πλέον για δανεισμό αλλά αυτήν τη φορά σε πολλαπλά αντίγραφα για να προσφερθούν σε επιλεγμένα σχολεία και βιβλιοθήκες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Μέχρι σήμερα έχουμε δωρίσει 1.144 μουσειοσκευές σε εκπαιδευτικούς φορείς στην Ελλάδα, καθώς και 305 μουσειοσκευές σε εκπαιδευτικούς φορείς από 29 χώρες του εξωτερικού.

Με βάση τις αναφορές που έχουμε λάβει, οι μουσειοσκευές που έχουμε δωρίσει χρησιμοποιούνται από τουλάχιστον 40.000 μαθητές το χρόνο.

Όλα όσα έχουν παρουσιαστεί μέχρις αυτού του σημείου, το εκπαιδευτικό υλικό που έχουμε δημιουργήσει, οι μουσειοσκευές που δανείζουμε αλλά και που έχουμε προσφέρει σε πολλά σχολεία σε όλη τη χώρα, τα σεμινάρια και τα συνέδρια που διοργανώνουμε εκκινούν από τον πρωταρχικό στόχο του Τμήματος να βοηθήσει τον εκπαιδευτικό να κάνει ο ίδιος προγράμματα για την ιστορία και την τέχνη της Ακρόπολης στους μαθητές του.

Το επόμενο βήμα δεν μπορούσε παρά να είναι το διαδίκτυο, το μοναδικό μέσο που μπορεί πραγματικά να κάνει προσίτο το εκπαιδευτικό υλικό σε όποιον το επιθυμεί.

Ιδιαίτερα θέλω να τονίσω ότι στο σχεδιασμό και τη δημιουργία ψηφιακού υλικού, μεγάλη έμφαση δίνεται από την πλευρά μας στο πώς θα προσελκύσουμε τον εκπαιδευτικό και όχι στο πώς θα τον εντυπωσιάσουμε. Οι ψηφιακές εφαρμογές πρέπει να είναι απλές και τα κείμενα πρέπει να είναι φιλικά προς το χρήστη και ανάλογα με τα ενδιαφέροντά του. Ο χρήστης, δηλαδή, πρέπει να έχει τη δυνατότητα να βρει εύκολα αυτό που θέλει, είτε πρόκειται για ένα μικρό και γρήγορο πρόγραμμα είτε πρόκειται για ένα μεγαλύτερο και πιο αναλυτικό πρόγραμμα.

Σε πρώτη φάση προχωρήσαμε στη δημιουργία ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού το οποίο εντάχθηκε στις μουσειοσκευές. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι η ψηφιακή εφαρμογή για τη ζωφόρο του Παρθενώνα που δημιουργήσαμε σε συνεργασία με το ΕΚΤ/ΕΙΕ.

Στη συνέχεια ανανεώσαμε την ιστοσελίδα μας, ώστε να μπορεί ο εκπαιδευτικός να βρει όλες τις απαραίτητες πληροφορίες για τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες της υπηρεσίας.

Στην επόμενη φάση ψηφιοποιήσαμε όλα μας τα έντυπα και τα εντάξαμε σε μορφή pdf στην ανανεωμένη ιστοσελίδα μας.

Αυτήν τη στιγμή ετοιμάζουμε: on line μαθήματα-προγράμματα για τους εκπαιδευτικούς, βάσει των οποίων θα έχουν τη δυνατότητα να οργανώσουν μόνοι τους το μάθημά τους για την Ακρόπολη και την Κλασική Εποχή, και ψηφιακές εφαρμογές-παιχνίδια για τους μαθητές.

Ας μην ξεχνάμε ότι οι μαθητές αποτελούν ένα πολύ πιο απαιτητικό και ανικανοποίητο κοινό, από το οποίο πλέον, στον τομέα των ψηφιακών εφαρμογών,² εμείς έχουμε να μάθουμε πολλά.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

1. Όλα τα παραπάνω έντυπα υπάρχουν και σε ψηφιακή μορφή (pdf) στο διαδίκτυο (<http://ysma.culture.gr>).

2. Αναλυτική βιβλιογραφία για τα εκπαιδευτικά προγράμματα της Ακρόπολης υπάρχει στον κόμβο της υπηρεσίας μας, <http://ysma.culture.gr>