



ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΜΟΥΣΕΙΩΝ • ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ ICOM – CESA
(Committee for Education
and Cultural Action)

"Εκπαιδευτικές δράσεις για την πολιτιστική κληρονομιά και το περιβάλλον 2008-2009"

Educational activities for the cultural heritage and
the environment, 2008 - 2009



*Πρακτικά Ημερίδας
Proceedings*

26 Ιουνίου 2009

Εκπαιδευτικές δράσεις για την πολιτιστική κληρονομιά και το περιβάλλον, 2008 - 2009

*Educational Activities for the cultural heritage and the environment,
2008 - 2009*

Επιμέλεια έκδοσης - Editors

Αμαλία Τσιτούρη, Εύη – Μαρία Πιτσιάβα

Amalia Tsitouri, Evi – Maria Pitsiava

Τα άρθρα του τόμου αντικατοπτρίζουν τις απόψεις των συγγραφέων τους.

© Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων – Ελληνικό Τμήμα

Αγ. Ασωμάτων 15, Αθήνα 10555, τηλ./ φαξ: ++210 3239414

Email: icom@otenet.gr

<http://greece.icom.museum>

Αθήνα 2010

ISBN 978-960-99312-1-2



Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων (ICOM) - Ελληνικό Τμήμα
Ομάδα Εργασίας CECA (Committee for Education and Cultural Action)

Περιεχόμενα

1. ΜΟΥΣΕΙΑ & ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΤΕΧΝΗΣ 7

Όταν τα παιδιά συνάντησαν τον Πάουλ Κλεε... στο Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης 8

Φωτεινή Καπή | Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης

Ελάτε να εκφραστούμε διαφορετικά 13

Αντωνία Τζαναβάρα, Γεωργία Τσώρη | Δημοτική Πινακοθήκη Κορίνθου

Παιχνίδια γνωριμίας με τα ζωγραφικά έργα του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου. Παζλ και παιχνίδια παρατηρητικότητας σε ψηφιακή μορφή 17

Νικολέττα Ζυγούρη | Εθνικό Ιστορικό Μουσείο

Εκπαιδευτικές δράσεις για την πολιτιστική κληρονομιά και το περιβάλλον 2008-2009 20

Γεωργία Κακούρου - Χρόνη | Κουμαντάρειος Πινακοθήκη Σπάρτης, Παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης

Το περιβάλλον με άλλα μάτια 27

Γεωργία Κουρκουνάκη, Χριστίνα Μαβίνη, Βασιλική Πολυζούλη, Σοφία Σίμογλου, Ματούλα Σκαλτσά, Μαρία Τριανταφυλλίδου, Μάρω Ψύρρα | Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

2. ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ 35

Παιχνίδια ανακάλυψης στα μουσεία του ΠΙΟΠ 36

Έλια Βλάχου, Αλεξάνδρα Τράντα | Υπηρεσία Μουσείων Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς

«Ιστο - ρίο - τοπος»: ένα αλληλεπιδραστικό περιβάλλον μάθησης για την τοπική ιστορία 47

Φωτεινή Λέκκα, Χρυσούλα Τσαγγάρη | Ιστορικό - Λαογραφικό Μουσείο «Λ. & Ν. Σακελλαρίου» - Κέντρο Τεκμηρίωσης & Επικοινωνίας Δήμου Καρδίτσας

Οι νέες εκπαιδευτικές δραστηριότητες του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος 54

Πόπη Ζάχου - Καλκούνου, Ιωάννα Ρεμεδιάκη | Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα - Μουσείο «Β. Παπαντωνίου»

Ζωή, δίφορο δέντρο 59

Μαίρη Μπαριτάκη | Μουσείο Παραδοσιακής Ζωής Κρήτης «ΛΥΧΝΟΣΤΑΤΗΣ»

3. ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 65

«Περιδένουμε την πόλη μας - Δενόμαστε με τις ρίζες μας», μια εκπαιδευτική δράση στη Νάουσα Ημαθίας 66

Τόνια Κουτσουράκη, Γιάννη Κουκούλος | *Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού, Διεύθυνση Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Επικοινωνίας*

Σχεδιασμός, εφαρμογή και αξιολόγηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για παιδιά προσχολικής ηλικίας στους χώρους ενός πανεπιστημιακού μουσείου φυσικής ιστορίας 72

Ειρήνη Γκούσκου, Δημήτρης Κολιόπουλος | *Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία, Πανεπιστήμιο Πατρών*

Εκπαιδευτικές δράσεις της ΛΒ΄ ΕΠΚΑ: Το δέντρο της ζωής σε 4 εποχές 79

Ουρανία Πάλλη, Ιφιγένεια Αναγνώστου | *Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού - ΛΒ΄ ΕΠΚΑ Θεσπρωτίας*

Η τέχνη της ψηφιακής εικόνας στη σύγχρονη σκηνοθετική μουσειογραφία: η περίπτωση της CLIMAX στο Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας - Κέντρο ΓΑΙΑ 83

Έμμη Γραμμένου | *Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας - Κέντρο ΓΑΙΑ*

Το νέο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του ΜΦΙΑΔΛ "Φυσικές διεργασίες στον πλανήτη μας. Ελάτε να γνωρίσουμε τους σεισμούς" 91

Νικόλαος Ζούρος, Κωνσταντίνα Μπεντάνα, Ηλίας Βαλιάκος, Κατερίνα Βασιλειάδου | *Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου*

«Στο Ζάππειο μια μέρα...: Ο κήπος με τα αγάλματα». Εκπαιδευτικό πρόγραμμα για τον Κήπο του Ζαππείου Μεγάρου 99

Ειρήνη Κεραμίδα, Αγγελική Κουμνά, Μαρία Λένη, Μάνος Μικελάκης, Ελένη Φρούντζου | *Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού, Διεύθυνση Αναστήλωσης Νεωτέρων και Σύγχρονων Μνημείων*

4. ΑΡΧΑΙΟΣ & ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ 106

Οι εκπαιδευτικοί υλοποιούν εκπαιδευτικά προγράμματα στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού: συμπεράσματα από την αξιολόγηση 107

Εύα Φουρλίγκα, Ιουλία Γαβρηλίδου | *Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού*

Συνεργασία του Βυζαντινού & Χριστιανικού Μουσείου με τις Λέσχες Φιλίας του Δήμου Αθηναίων 115

Στάθης Γκότσης, Ράνια Φατώλα | *Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο*

Εκπαιδευτικές δράσεις του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης 121

Χρήστος Γκατζόλης, Μαρία Κοκορότσου, Όλγα Σακαλή | *Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης*

Εκπαιδευτικά προγράμματα του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου 128

Δέσποινα Καλεσοπούλου, Μαρία Σελέκου | *Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο*

Εκπαιδευτικές δράσεις για την Ακρόπολη 2008 - 2009 134

Κορνηλία Χατζηασλάνη, Ειρήνη Καϊμάρα, Ασημίνα Λεοντή, Σύλια Παράσχου |
Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού, Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης

Εκπαιδευτικά προγράμματα στην έκθεση «Από τη χώρα του Χρυσόμαλλου Δέρατος. Θησαυροί της αρχαίας Κολχίδας» 140

Σοφία Μπίτσα | Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων Μουσείου Μπενάκη

Παιδιά και νέοι στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης 146

Μαρίνα Πλατή, Ελένη Μάρκου | Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων Μουσείου
Κυκλαδικής Τέχνης

Τα εκπαιδευτικά προγράμματα του Μουσείου Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης 153

Διονύσης Μουρελάτος | Μουσείο Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης - Εθνικό και
Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο

5. ΑΛΛΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ 158**Πολυμέσα και Πολιτιστική Εκπαίδευση: εφαρμογές του ΙΠΕΤ 159**

Δέσποινα Τσιαφάκη, Νατάσα Μιχαηλίδου | Ινστιτούτο Πολιτιστικής και Εκπαιδευτικής
Τεχνολογίας (Ι.Π.Ε.Τ.) - Ερευνητικό Κέντρο «Αθηνά»

Ψηλαφίζοντας τα αρχαία χρόνια 166

Ζωή Γερουλάνου | Φάρος Τυφλών - Μουσείο Αφής

Όταν οι στόχοι των Αναλυτικών Προγραμμάτων ανακλώνται στις μουσειοπαιδαγωγικές εμπειρίες 173

Μαρία Βισκαδουράκη, Ελένη Παζαβλίδου | Ολυμπιακό Μουσείο Θεσσαλονίκης

Εδώ ΕΙΝΑΙ παίξε γέλασε... Το νέο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Κέντρου Πολιτισμού Ελληνικός Κόσμος: "Παιχνίδι είναι η ζωή με κίνηση και διατροφή" 182

Μαρία Φάζου | Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού

Εκπαιδευτικά προγράμματα του Ελληνικού Παιδικού Μουσείου 188

Ζαμπέλ Μουρατιάν | Ελληνικό Παιδικό Μουσείο



Εκπαιδευτικές δράσεις για την Ακρόπολη 2008 - 2009

Κορνηλία Χατζηασλάνη | Αρχαιολόγος - Αρχιτέκτονας, Προϊσταμένη Τομέα Ενημέρωσης & Εκπαίδευσης, Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού, Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης

Ειρήνη Καϊμάρα | Αρχαιολόγος, Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού, Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης

Ασημίνα Λεοντή | Αρχαιολόγος, Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού, Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης

Σύλια Παράσχου | Αρχαιολόγος, Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού, Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης

Η σχολική χρονιά 2008 – 2009 ξεκίνησε για τα εκπαιδευτικά προγράμματα της Ακρόπολης με μία πρόσκληση για συμμετοχή μας στο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ «KidsEurofestival» που πραγματοποιήθηκε στη Washington των ΗΠΑ. Το φεστιβάλ διοργανώθηκε από τη γαλλική πρεσβεία και τις 27 χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Στόχος της διοργάνωσης ήταν να γνωρίσει το νεανικό κοινό την κοινή παράδοση της Ευρώπης και της Αμερικής. Το Τμήμα μας, εκπροσωπώντας την Ελλάδα πραγματοποίησε εκπαιδευτικά προγράμματα μέσα στη National Gallery of Art με θέμα «Αναζητώντας αρχαίους θεούς σε πίνακες και γλυπτά της Αναγέννησης». Επίσης, πραγματοποίησε ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα για «Το Δωδεκάθεο» σε ένα δημόσιο σχολείο και ένα σεμινάριο σε Αμερικανούς εκπαιδευτικούς της περιοχής. Προσφέρθηκαν μουσειοσκευές και εκπαιδευτικό υλικό σχετικό με το Δωδεκάθεο.

Εφέτος όμως, κατά τη διάρκεια της χρονιάς ασχοληθήκαμε ιδιαίτερα με τη δημιουργία εκπαιδευτικών ταινιών και ψηφιακών εφαρμογών στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα.

Αρχικά, συνεργασθήκαμε με την εκπαιδευτική τηλεόραση για τη δημιουργία μιας ταινίας για τον Παρθενώνα με τίτλο «Παρθενών. Μέτρο και τελειότητα» που βασιζόταν στο βιβλίο μας «Περίπατοι στον Παρθενώνα». Η ταινία υπάρχει στο διαδίκτυο στον κόμβο του ΥΠΕΠΘ.

Μία άλλη ταινία με τίτλο «Ο Παρθενώνας», διάρκειας 13 λεπτών, δημιουργήθηκε από το τμήμα μας, προκειμένου να προβάλλεται σε οθόνη ακριβώς έξω από την

αίθουσα του Παρθενώνα στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης. Στην ταινία αυτή αναλύονται η αρχιτεκτονική, η γλυπτική και η ιστορία του σπουδαίου αυτού ναού, ενημερώνοντας και προετοιμάζοντας τον επισκέπτη για την περιήγησή του μέσα στην αίθουσα με τα γλυπτά του Παρθενώνα.

Οι επόμενες δύο ταινίες είναι τρισδιάστατες και προορίζονται για στερεοσκοπική προβολή στο θέατρο εικονικής πραγματικότητας που έχει κατασκευαστεί μέσα στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης. Η πρώτη ονομάζεται «Πάμε στην Ακρόπολη» και η δεύτερη «Ένας Αρχαίος Ναός». Και οι δύο ζωντάνεψαν τα αντίστοιχα εκπαιδευτικά βιβλία του Τμήματος. Κάθε μία από τις ταινίες αυτές συνοδεύεται από ψηφιακά παιχνίδια.

Το θέμα, όμως, που θα σας αναπτύξουμε σήμερα περισσότερο αφορά σε μία ψηφιακή εφαρμογή για τη ζωφόρο, προϊόν εργασίας των δύο τελευταίων ετών, που έγινε σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ) του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών (ΕΙΕ).

Όλα ξεκίνησαν το 2002 με τη φωτογραφική ανασύνθεση της ζωφόρου του Παρθενώνα σε κλίμακα 1:20 από το Σ. Μαυρομάτη που εντάχθηκε στη μουσειοσκευή του τμήματος «Η Ζωφόρος του Παρθενώνα». Το 2003 δημιουργήθηκε το αντίστοιχο CD ROM, σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ). Από τον Ιούνιο του 2003, το CD ROM καταχωρήθηκε στον κόμβο του ΕΚΤ στο διαδίκτυο. Στον κατάλογο της παγκόσμιας μηχανής αναζήτησης Google η εφαρμογή αυτή για τη ζωφόρο βρίσκεται από τότε σταθερά στην πρώτη θέση μεταξύ 50.000 καταχωρήσεων.

Πέντε χρόνια μετά, προχωρήσαμε σε ένα νέο σχεδιασμό της εφαρμογής, ειδικά για το διαδίκτυο, που εμπλουτίστηκε με είκοσι ψηφιακά παιχνίδια. Η νέα διεύθυνση είναι www.parthenonfrieze.gr.

Η νέα αυτή εφαρμογή της Υπηρεσίας μας έγινε, όπως και η παλαιότερη, σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών. Συντονιστές του έργου ήταν από την ΥΣΜΑ οι Κ. Χατζηασλάνη και Ε. Καϊμάρα και από το ΕΚΤ η Ε. Σαχίνη. Την καλλιτεχνική επιμέλεια είχε ο Κ. Αντωνιάδης, ενώ το σχεδιασμό και την ανάπτυξη της εφαρμογής έκανε ο Γ. Κουτσούκος.

Η εφαρμογή στη νέα της μορφή δίνει τη δυνατότητα για άμεση πρόσβαση στη ζωφόρο, τόσο στους ειδικούς επιστήμονες, ως βάση δεδομένων, όσο και στα σχολεία και τα παιδιά μέσα από τα ψηφιακά της παιχνίδια.

Το περιεχόμενο οργανώθηκε σε τρεις ενότητες με τους τίτλους:
Παρθενώνας | Γνωρίστε τη ζωφόρο | Παίξτε με τη ζωφόρο

Η ενότητα «**Παρθενώνας**» περιλαμβάνει κείμενα και εικονογράφηση που αφορούν στην αρχιτεκτονική και το γλυπτό διάκοσμο του Παρθενώνα. Το περιεχόμενο παρουσιάζεται μέσα από τρισδιάστατες καρτέλες, οι οποίες περιλαμβάνουν τα σχετικά κείμενα και συνοδευτικές εικόνες.

Η ενότητα «**Γνωρίστε τη ζωφόρο**» αναπτύσσεται με βάση ένα τρισδιάστατο μοντέλο του Παρθενώνα το οποίο σιγά σιγά σβήνει για να φανεί η θέση της ζωφόρου.



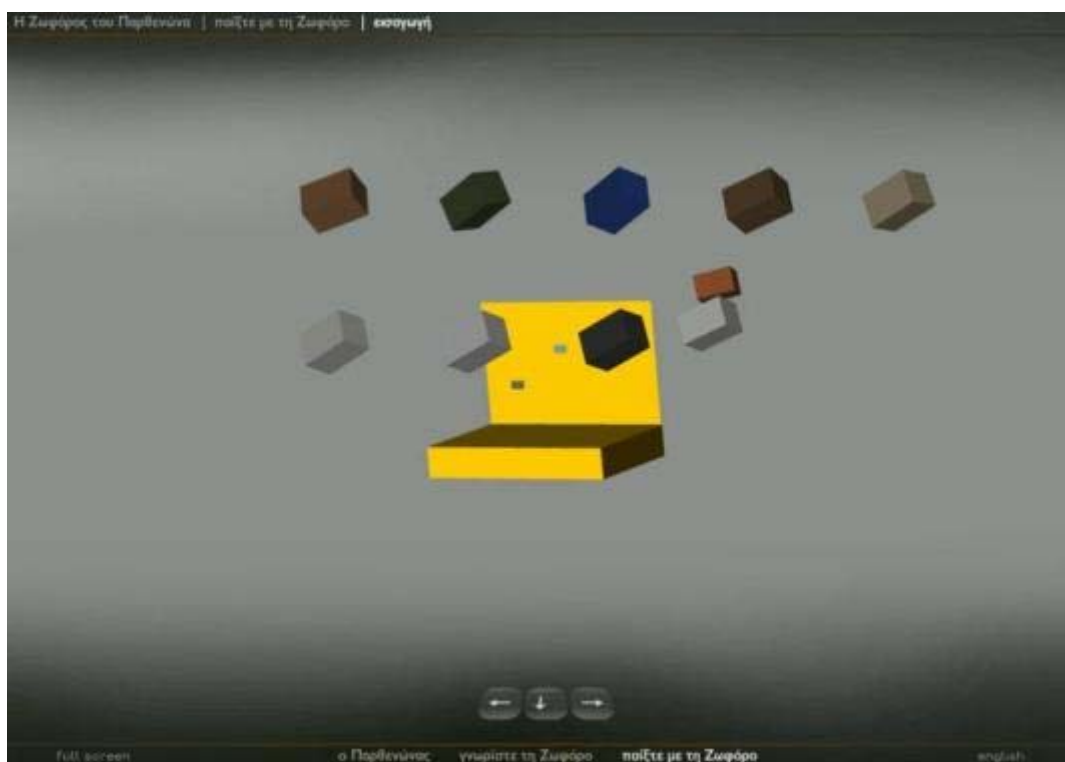
«Γνωρίστε τη ζωφόρο»: Μετάβαση από τη δυτική στη νότια πλευρά

Στην ενότητα αυτή ο χρήστης έχει δύο δυνατότητες. Η πρώτη δυνατότητα που του δίνεται είναι να γνωρίσει τη ζωφόρο **ανά πλευρά**. Επιλέγοντας π.χ. τη Βόρεια πλευρά, το τρισδιάστατο μοντέλο περιστρέφεται και στην οθόνη εμφανίζονται οι σωζόμενοι λίθοι της πλευράς, που συμπληρώνονται με τα σχέδια του Carrey. Στο επάνω μέρος της οθόνης εμφανίζεται ένα εισαγωγικό κείμενο που περιγράφει συνολικά την πλευρά. Σε όλα τα κείμενα έχουν επιλεγεί όροι οι οποίοι τονίζονται χρωματικά, επισημαίνοντας στο χρήστη τη δυνατότητα ερμηνείας τους. Στη συνέχεια, επιλέγοντας ένα λίθο της πλευράς, αυτός μεγεθύνεται και έρχεται στο κέντρο της οθόνης. Ο χρήστης μπορεί να τον δει από κοντά και να διαβάσει ένα κείμενο που περιγράφει λεπτομερώς την παράσταση του λίθου. Η αρίθμηση των λίθων, των μορφών καθώς και τα μουσεία στα οποία φυλάσσονται οι λίθοι συνοδεύουν την εικόνα.

Η δεύτερη δυνατότητα της επιλογής «**Γνωρίστε τη ζωφόρο**» έχει τίτλο «**Θεματικές περιηγήσεις**». Εδώ, ο χρήστης μπορεί να προσεγγίσει τη ζωφόρο μέσα από τα επιμέρους θέματά της: **προετοιμασία, ιππείς, άρματα, πομπή θυσίας, θεοί και παράδοση του πέπλου**. Με την τοποθέτηση του δρομέα πάνω στους τίτλους τονίζονται οι αντίστοιχες περιοχές στο τρισδιάστατο μοντέλο της ζωφόρου.

Επιλέγοντας π.χ. την ενότητα «θεοί», μεγεθύνεται στην οθόνη η αντίστοιχη περιοχή της ανατολικής ζωφόρου και η περιήγηση ξεκινά. Το σχετικό κείμενο εμφανίζεται στην πάνω πλευρά της οθόνης και, ανάλογα με το περιεχόμενο κάθε φράσης, φωτίζονται οι αντίστοιχες περιοχές στη ζωφόρο.

Το τρίτο επίπεδο της εφαρμογής έχει τίτλο «**Παίξτε με τη ζωφόρο**» και απευθύνεται σε παιδιά. Ξεκινάει με μία εισαγωγή που συνοδεύεται από βίντεο, διάρκειας περίπου ενός λεπτού. Ο χρήστης κάθε ηλικίας μπορεί να καταλάβει πολύ γρήγορα τι ήταν η ζωφόρος, που βρισκόταν, τι απεικόνιζε, να δει κάποια στατιστικά στοιχεία, αλλά και τα παιχνίδια που υπάρχουν στην εφαρμογή.



«Παίξτε με τη ζωφόρο»: Αρχική σελίδα

Στη συνέχεια, ένα κίτρινο κουτί, η μουσειοσκευή της ζωφόρου, εμφανίζεται, ανοίγει και βγαίνουν τα παιχνίδια. Προσπαθήσαμε ώστε να υπάρχει ένα παιχνίδι για κάθε μία από τις ενότητες της ζωφόρου, δηλαδή το θέμα της, τη σύνθεση, τους συμμετέχοντες στην πομπή, την ιστορία της και τη συντήρησή της. Έχουν, επίσης, συμπεριληφθεί τα σχετικά έντυπα του τμήματος σε μορφή pdf και μία παρουσίαση διαφανειών σε PowerPoint που απευθύνονται κυρίως σε σχολικές τάξεις για μία μεγαλύτερη εμβάθυνση στο θέμα της ζωφόρου.

Ας δούμε λοιπόν τα παιχνίδια:

Η ζωφόρος αποτελείτο από 115 λίθους. Μέσα από το παιχνίδι **«Συνθέτω τη δυτική ζωφόρο»**, τα παιδιά προσπαθούν να βρουν τη σωστή θέση των 16 λίθων της δυτικής ζωφόρου που εικονίζουν την προετοιμασία της πομπής των ιππέων κατά τα Μεγάλα Παναθήναια.

Μέσα από το παιχνίδι **«Χρωματίζοντας έναν λίθο της ζωφόρου»**, τα παιδιά χρωματίζουν όπως θέλουν έναν λίθο της ζωφόρου και έτσι ζωντανεύουν τις ανάγλυφες παραστάσεις της.

Με το παιχνίδι **«Ένα δώρο για τη θεά Αθηνά»**, τα παιδιά βλέπουν το αποκορύφωμα της πομπής των Παναθηναίων, τη σκηνή της παράδοσης του πέπλου προς τη θεά και λύνουν ένα ruzzle.

Με το παιχνίδι **«Αγώνες που έμειναν ... στα αγγεία»**, τα παιδιά μαθαίνουν για τα αγωνίσματα που περιελάμβανε η μεγάλη γιορτή των Παναθηναίων, τα οποία αναζητούν επάνω στους Παναθηναϊκούς Αμφορείς. Στο τέλος του παιχνιδιού, όμως, βλέπουν και ορισμένα από τα αγωνίσματα των Παναθηναίων, έτσι όπως απεικονίζονται επάνω στη ζωφόρο του Παρθενώνα. Ειδικά για τις αρματοδρομίες δημιουργήθηκε το παιχνίδι **«Το κρυμμένο άρμα»**.

Στη ζωφόρο:

- Συμμετείχαν 14 θεϊκές μορφές. Μέσα από το παιχνίδι **«Ολύμπια αινίγματα: βρες τους θεούς»**, τα παιδιά αναζητούν τους θεούς και στο τέλος τους βλέπουν έτσι όπως απεικονίζονται στην ανατολική ζωφόρο.
- Συμμετείχαν 364 ανθρώπινες μορφές. Μέσα από το παιχνίδι **«Γνωριμία με τις μορφές της πομπής»**, τα παιδιά γνωρίζουν τα πρόσωπα των μορφών της ζωφόρου, τα ρούχα των ανδρών, τα ρούχα των γυναικών καθώς και την πολεμική ενδυμασία των ιππέων. Εδώ βλέπετε το παιχνίδι αναζήτησης των προσώπων καθώς και της πολεμικής ενδυμασίας.

Επίσης στη ζωφόρο :

- εικονίζονται περίπου 200 άλογα. Μέσα από το παιχνίδι **«Παρατηρώντας τα άλογα»**, τα παιδιά παρατηρούν τα άλογα που συμμετείχαν στην πομπή. Τα κεφάλια των αλόγων, οι χαίτες τους και η κίνησή τους παρουσιάζουν εξαιρετική ποικιλία και ενδιαφέρον.
- εικονίζεται η πομπή της θυσίας με τις προσφορές και τα ζώα. Μέσα από το παιχνίδι **«Πορεία προς τον βωμό»**, τα παιδιά βλέπουν τα ζώα, 14 βόδια και 4 κριάρια, που προορίζονταν για θυσία καθώς και τα τελετουργικά σκεύη που χρησιμοποιούνταν .



«Παίξτε με τη ζωφόρο»: παιχνίδι: παρατηρώντας τα άλογα

Για την ιστορία και τη συντήρηση της ζωφόρου δημιουργήθηκε το παιχνίδι **«Γίνε συντηρητής»**. Τα παιδιά προσπαθούν να καθαρίσουν ένα λίθο από τη ζωφόρο, χρησιμοποιώντας ένα ομοίωμα του λέιζερ. Όταν ολοκληρώσουν τον καθαρισμό παρακολουθούν ένα βίντεο με την πραγματική διαδικασία καθαρισμού του λίθου από τους ειδικούς συντηρητές της ΥΣΜΑ. Στη συνέχεια έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν ένα ακόμα μικρό βίντεο με θέμα την ιστορία της φθοράς του λίθου. Παρουσιάζονται τέσσερις φάσεις της φθοράς καταλήγοντας στη μορφή του λίθου πριν και μετά τον καθαρισμό του.

Η ενότητα **«Παίξτε με τη ζωφόρο»** έχει εμπλουτιστεί και μ' ένα animation που έχει τίτλο **«Και ξαφνικά το άλογό μου έγινε μαρμάρينو»**. Σ' αυτό, ένας από τους ιππείς της ζωφόρου έχει «ζωντανέψει» και, καλπάζοντας, ψάχνει να βρει τη θέση του στην πομπή. Τη στιγμή ακριβώς που βρίσκει τη θέση του ... μαρμαρώνει.

Η μουσειοσκευή μέσα σε περίπου 15 χρόνια, ως δανειστικό υλικό έχει χρησιμοποιηθεί συνολικά από περίπου 35.000 μαθητές και έχει προσφερθεί σε 120 φορείς στην Ελλάδα και 90 στο εξωτερικό. Η νέα εφαρμογή μας δίνει τη δυνατότητα για μια πλέον ανοικτή πρόσβαση σε όποιον το επιθυμεί. Η νέα εφαρμογή ανέβηκε στο διαδίκτυο δοκιμαστικά πριν από μία εβδομάδα (αρχές Ιουνίου 2009). Στις 7 ημέρες την επισκέφθηκαν 6500 χρήστες.

<http://greece.icom.museum>



2010

ISBN 978-960-99312-1-2

