



Ορθοφωτομωσαϊκό της κάτοψης του Βράχου της Ακρόπολης.

ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ
ΑΝΑΣΤΗΛΩΝΟΝΤΑΣ
ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΥΠΠΟΤ - ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ
ΤΟΜΕΑΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ και
Α' ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ & ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ

Η Ακρόπολη σήμερα είναι ένα μεγάλο εργοτάξιο. Παντού υπάρχουν σκαλωσιές, μηχανήματα και τεχνίτες που δουλεύουν ασταμάτητα. Σκοπός της σημερινής σας επίσκεψης στην Ακρόπολη είναι όχι μόνο να δείτε από κοντά τα μνημεία αλλά κυρίως να γνωρίσετε την επιστημονική και την τεχνική εργασία που γίνεται για τη συντήρηση και αναστήλωσή τους.

Τα κτήρια αυτά που γνώρισαν στο πέρασμα σχεδόν εικοσιπέντε αιώνων περιπέτειες, καταστροφές και τη φθορά του χρόνου πρέπει να διατηρηθούν και να παραδοθούν στις γενιές που έρχονται σε όσο το δυνατόν καλύτερη κατάσταση. Η επέμβαση στα κλασικά μνημεία της Ακρόπολης ήταν λοιπόν κατά κάποιο τρόπο αναγκαστική. Παράλληλα έδινε την ευκαιρία για αναβάθμιση της αξίας τους, με συμπληρωματικές αναστηλώσεις αλλά και διορθώσεις παρατοποθετήσεων αρχιτεκτονικών μελών που είχαν γίνει κατά τη διάρκεια παλαιότερων επεμβάσεων (1896-1940).

Για την αντιμετώπιση των προβλημάτων ευστάθειας, πολλά τμήματα των κτηρίων αποσυναρμολογήθηκαν, προκειμένου να αφαιρεθούν τα ενσωματωμένα οξειδωμένα σίδερα των παλαιότερων αναστηλώσεων, τα μάρμαρα συντηρήθηκαν, αποκαταστάθηκαν και επανατοποθετήθηκαν. Σε ορισμένες περιπτώσεις αναγνωρίστηκε και χρησιμοποιήθηκε στην αναστήλωση και αυθεντικό υλικό από τα διάσπαρτα στο βράχο της Ακρόπολης μάρμαρα. Οι συνέπειες της ρύπανσης οδήγησαν στην αφαίρεση του γλυπτικού διακόσμου των ναών, την αντικατάστασή τους με αντίγραφα, και τη φύλαξή τους στο μουσείο. Παράλληλα γίνεται συνεχώς συστηματική συντήρηση της επιφάνειας των αρχιτεκτονικών μελών, που παραμένουν εκτεθειμένα στο βεβαρυμένο περιβάλλον.

ΝΑΟΣ ΑΘΗΝΑΣ ΝΙΚΗΣ

Στη θέση αυτή ❶ θα έχετε τη δυνατότητα να γνωρίσετε ένα ναό που αποσυναρμολογήθηκε στο σύνολό του, τα μέλη του συντηρήθηκαν και συμπληρώθηκαν και στη συνέχεια ο ναός επανασυναρμολογήθηκε. Πρόκειται για ένα ολοκληρωμένο αναστηλωτικό πρόγραμμα.

ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ

Εδώ, μέσα στο μνημείο ❷, θα μπορέσετε να θαυμάσετε την εντυπωσιακή οροφή του με τα δύο νέα ιωνικά κιονόκρανα, τις τεράστιες δοκούς και τα φατνώματα που προέκυψαν από την έρευνα και τις νέες συγκολλήσεις θραυσμάτων.

Επίσης ❸ θα δείτε από κοντά τα εργαλεία και τις τεχνικές λάξευσης του μαρμάρου από ειδικούς λιθοξόους και θα έχετε τη δυνατότητα να παρατηρήσετε τα ίχνη των διαφορετικών εργαλείων στο αρχαίο μάρμαρο.

ΔΙΑΣΠΑΡΤΑ

Εδώ ❹ θα γνωρίσετε τις αρχές που διέπουν την καταγραφή των πολυάριθμων διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών που αποσκοπεί στην αναγνώριση των θραυσμάτων και την απόδοσή τους στα μνημεία.

ΕΡΕΧΘΕΙΟ

Στη θέση αυτή ❺ θα δείτε ένα ακόμη μνημείο που η αναστήλωσή του έχει ολοκληρωθεί. Οι επεμβάσεις εδώ αφορούσαν το

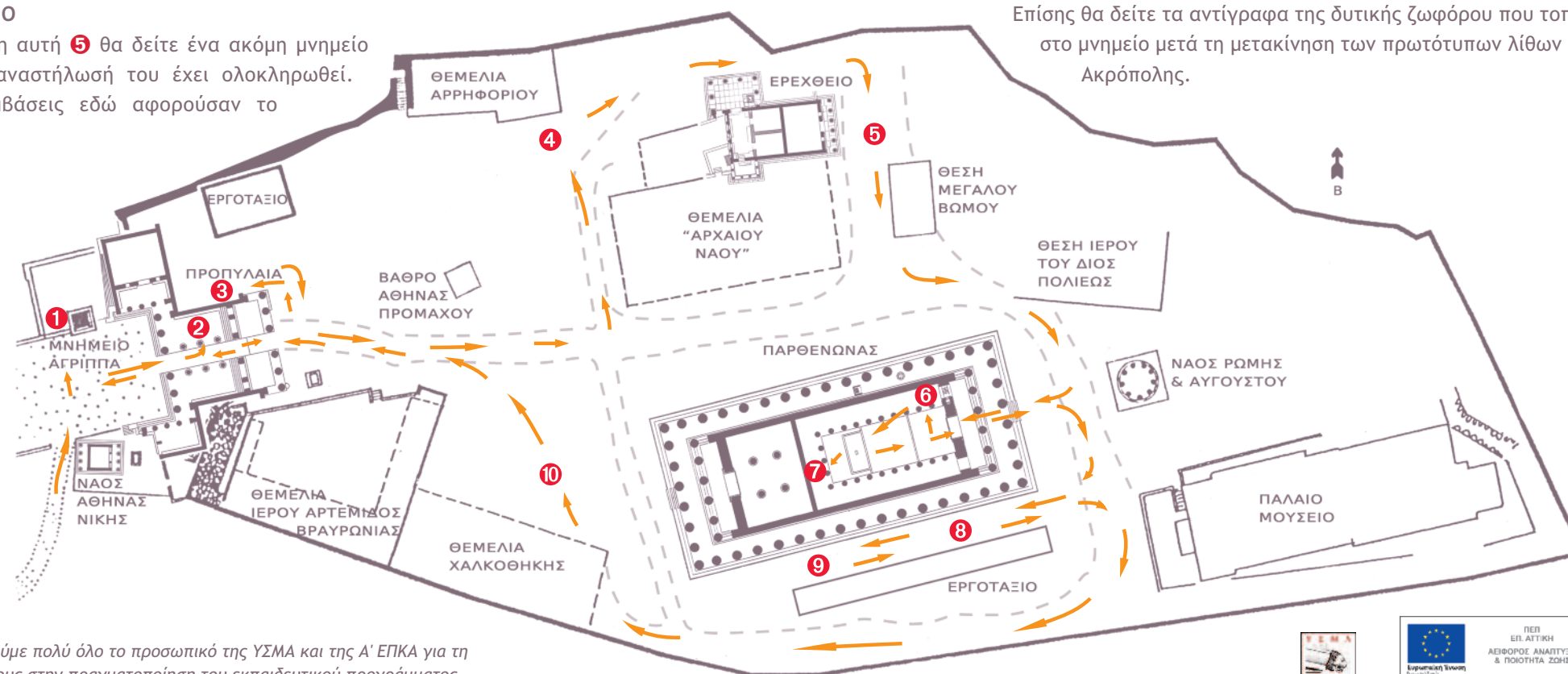
μεγαλύτερο μέρος των τοίχων και των οροφών, την αποκατάσταση «του κλειστού σχήματος» της ανατολικής όψης του μνημείου με την προσθήκη του γωνιακού κίονα-αντιγράφου, τη μεταφορά των Καρυατίδων στο Μουσείο αλλά και τον καθαρισμό τους με τεχνολογία ακτίνων λείζερ.

ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ

Στον Παρθενώνα, στο μεγαλύτερο μνημείο του Ιερού Βράχου, θα γνωρίσετε πολλές και διαφορετικές αναστηλωτικές εργασίες. Μέσα στο ναό, στα βορειοανατολικά ❻, θα δείτε αποκαταστημένη την ανατολική όψη του ναού, τον πρόναο και τη βόρεια κιονοστοιχία. Επίσης θα δείτε από κοντά τη μέθοδο λάξευσης των ραβδώσεων των κιόνων. Στα νοτιοδυτικά ❼, θα έχετε την ευκαιρία να παρακολουθήσετε τις εργασίες συγκόλλησης των τμημάτων ενός αρχαίου αρχιτεκτονικού μέλους.

Στο εργοτάξιο του Παρθενώνα ❽ θα ενημερωθείτε για τις μεθόδους συντήρησης της επιφάνειας (ενέματα, καθαρισμός και κλείσιμο ρωγμών κ.ά.) ενός αρχιτεκτονικού μέλους. Επίσης ❾, θα δείτε τον τρόπο αντιγραφής ενός εκμαγείου σε μάρμαρο με τη βοήθεια σημειοθέτη (πονταδόρου) ή αυτόματα με μηχανή γλυπτικής αντιγραφής (παντογράφο). Στη δυτική πλευρά του ναού ❿ θα μάθετε για τις αναστηλωτικές εργασίες που είναι σε εξέλιξη στη ΒΔ και ΝΔ γωνία καθώς και για το πρόγραμμα του οπισθόναου.

Επίσης θα δείτε τα αντίγραφα της δυτικής ζωφόρου που τοποθετήθηκαν στο μνημείο μετά τη μετακίνηση των πρωτότυπων λίθων στο Μουσείο Ακρόπολης.



Ευχαριστούμε πολύ όλο το προσωπικό της ΥΣΜΑ και της Α' ΕΠΚΑ για τη βοήθειά τους στην πραγματοποίηση του εκπαιδευτικού προγράμματος. Ευχαριστίες οφείλονται και στο Μουσείο Ακρόπολης για τη συνεργασία.

