



## ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ

ΥΠ. ΠΟ. - Α' ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ - ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

### Τα άλογα της πομπής των Παναθηναίων Οδοιπορικό στη ζωφόρο του Παρθενώνος

Στις τρεις πλευρές της ζωφόρου του Παρθενώνος (την Δυτική, Βόρεια και Νότια) εικονίζονται περισσότερα από διακόσια ζώα· ως επί το πλείστον άλογα αλλά επίσης και τα ζώα που πρόκειται να θυσιασθούν, δεκατέσσερα βόδια και τέσσερα κριάρια, συμμετέχουν στην πομπή των Παναθηναίων. Στην ανατολική πλευρά απεικονίζονται μόνον άνδρες και γυναίκες, θεοί και θνητοί.

**Προσπάθησε να βρείς παρόμοιες σκηνές με τα εικονιζόμενα σχέδια και σημείωσε τον αριθμό του μαρμάρου.**

Αλλού οι σκηνές ολοκληρώνονται σε ένα λίθο.

Αλλού, κάποια άλογα κόβονται από κατακόρυφο αρμό καθώς οι σκηνές συνεχίζονται από τον ένα λίθο στον άλλο.



Πόσα αλληπάλγηλα επίπεδα του αναγλύφου διακρίνεις στο λίθο B. XXXVII .....

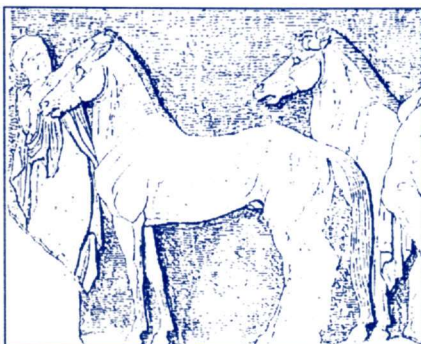
Πόσα διακρίνεις   Κεφάλια ανθρώπων .....   Κεφάλια αλόγων .....  
                                  Πόδια ανθρώπων .....   Πόδια αλόγων .....

Βρές ένα λίθο μ' ένα άλογο και έναν άνθρωπο Δ. ....

### Η ιπποσκευή των αλόγων

Παρατήρησε τον ιπέα που περνάει τα ηνία(χαλινάρια) στο άλογο.

Σήμερα τα ηνία δεν υπάρχουν πια. Διακρίνονται όμως τρύπες από τρουπάνι για την προσαρμογή μεταλλικών ηνίων.



Χρωμάτισε τα σχέδια και συμπλήρωσε τα ηνία.

Τι χρώματα νομίζεις ότι είχαν τα άλογα; .....

Ποιά στοιχεία της σημερινής ιπποσκευής λείπουν; .....

## Περιγραφή των αλόγων

Στη ζωφόρο εικονίζονται περισσότερα από 200 άλογα τα οποία έχουν φιλοτεχνηθεί από διαφορετικούς γλύπτες. Όλα τα άλογα είναι σε προφίλ, μικρόσωμα σε σχέση με τους ανθρώπους και έχουν λεπτά άκρα. Ας προσπαθήσουμε να ξεχωρίσουμε κάποια εικονογραφικά στοιχεία, ας παρατηρήσουμε προσεκτικά τις ιδιαιτερότητες κάθε αλόγου, ας προσέξουμε τα στοιχεία της λαμπρής σύνθεσης των αξόνων που σχηματίζουν τα κεφάλια και τα σώματα αλόγων και ιππέων.

*Παρατήρησε τους άξονες της σύνθεσης και χάραξε τους επάνω στο σχέδιο*



*Ας περιγράψουμε ένα άλογο. Διάλεξε ένα, ορίζοντας τον λίθο όπου απεικονίζεται .....*

Τα πόδια .....

Το σώμα .....

Πού έχει ρυτίδες; .....

Πού διακρίνονται φλέβες; .....

Πώς είναι η ουρά; .....

Το κεφάλι .....

Το μάτι .....

Το στόμα .....

Το ρουθούνι .....

Το αυτί .....

*Παρατήρησε πόσα είδη χαίτης υπάρχουν και βρες παρόμοιες*

ίσια



σγουρή



φλογωτή



με δύο χτενίσματα



λεία



*Τα άλογα αυτά μοιάζουν με τα σημερινά άλογα; .....*

*Πώς θα ονόμαζες τον ίππο σου τον 5ο π.Χ. αιώνα; .....*

*Δημιούργησε ένα όνομα συνδυάζοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του, όπως το χρώμα, την ταχύτητα κ.λ.π. Ονόματα που σώθηκαν στα αρχαία κείμενα υπήρξαν: Βουκεφάλας, Ξανθίας (ξανθό τρίχωμα), Χαίτος (πλούσια χαίτη).*

## Η κίνηση των αλόγων

Ξεκουράζονται



Οι αναβάτες ετοιμάζονται να ιππεύσουν



Προχωρούν ήσυχα



Καλπάζουν



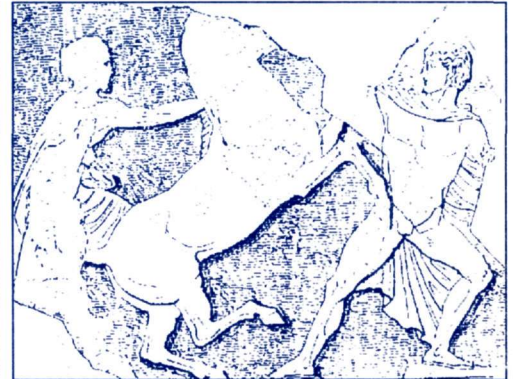
Κανένα πόδι δεν ακουμπά στο έδαφος



Συναγωνίζονται



Εχουν αφηγηάσει



Ενα μοναδικό άλογο έχει γυρίσει ανάποδα από την φορά της πομπής Δ .....

*Δώσε μια σύντομη περιγραφή των αλόγων στους παρακάτω λίθους*

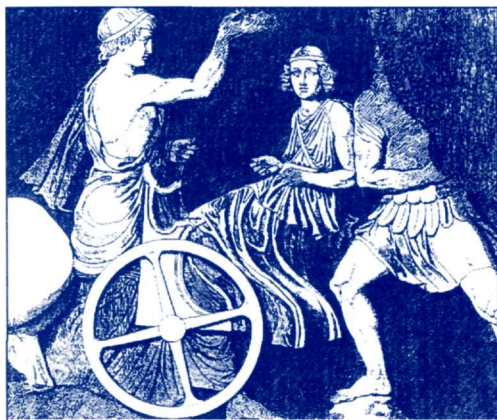


Υπάρχουν ανδρικά ονόματα στην Αρχαία Ελλάδα που συνδέονται με τα άλογα: Εάνθιππος, Μελάνιππος, Ρόδιππος, Ζεύξιππος, Σπεύσιππος, Ιππίας, Ιππόδαμος, Ιπποκράτης κ.ά.

**Τι σημαίνει το κάθε ένα από τα ονόματα αυτά;**

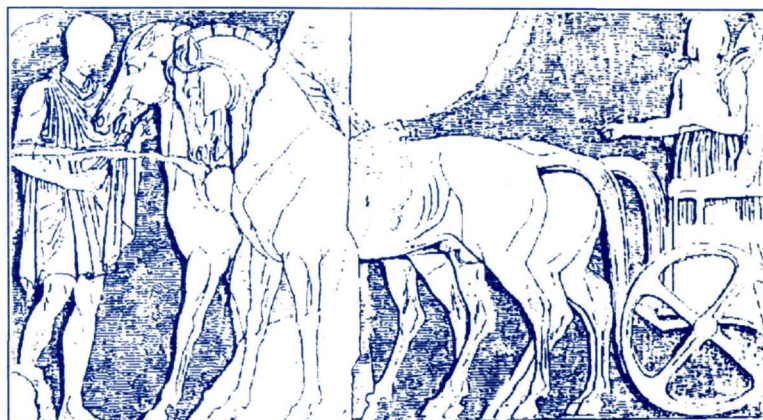
## Άρματα και Αρματοδρομίες.

Το τμήμα με τα άρματα, στο κέντρο των μακρών πλευρών του σηκού, σώζεται αποσπασματικά λόγω της ανατινάξεως του ναού το 1687 μ.Χ. Στην βόρεια πλευρά εικονίζεται ο αγώνας των αποβατών, αγώνισμα των Παναθηναίων κατά το οποίο τέθριππα άρματα με ηνίοχο και οπλίτη συναγωνίζονται στο τρέξιμο. Κατά τη διάρκεια του δρόμου ο οπλίτης ανεβοκατέβαινε από το άρμα που έτρεχε. Στη Νότια πλευρά λόγω κακής διατήρησης δεν μπορούμε να υποστηρίξουμε με βεβαιότητα αν έχουμε αγώνα αποβατών ή πολεμοστηρίων αρμάτων. Κάθε άρμα καλύπτει περίπου ένα και μισό λίθο στη Βόρεια πλευρά και ένα λίθο στη Νότια.



J. Stewart

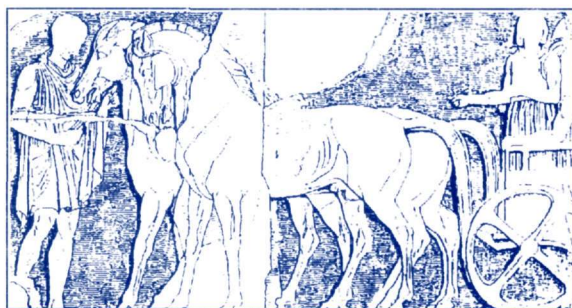
Περίγραψε το άρμα



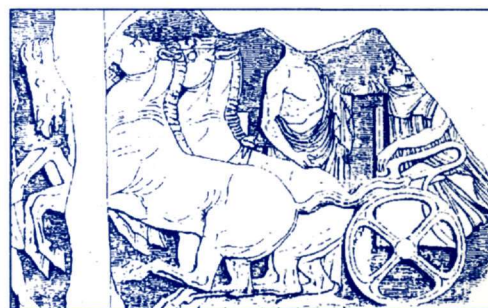
τοποθέτησε τα ηνία

### Προσπάθησε να βρείς

άρμα σταματημένο



άρμα που ξεκινά



άρμα με τόν οπλίτη τη στιγμή της αποβασίας



άρμα που τρέχει με οπλίτη και ηνίοχο

