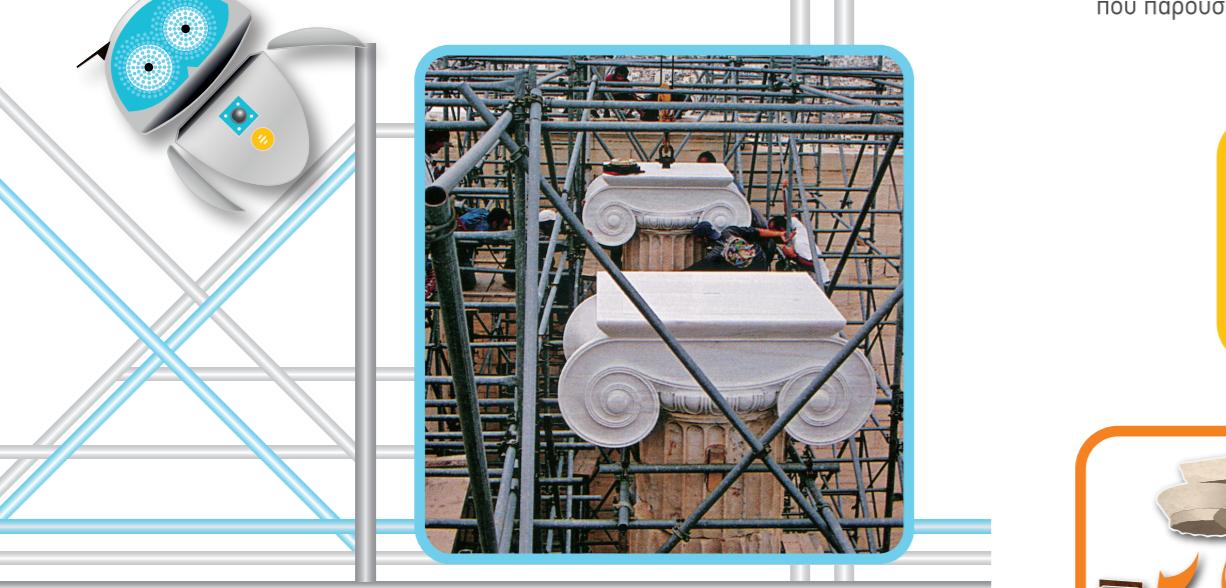


# 01

ΓΙΑΤΙ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΤΟΣΕΣ ΣΚΑΛΩΣΙΕΣ  
ΚΑΙ ΓΕΡΑΝΟΙ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ;



Κάνε έναν πρόχειρο υπολογισμό!

2500 χρόνια ταξιδεύουν στο χρόνο τα μνημεία της Ακρόπολης.

Μέσα σε αυτούς τους αιώνες έχουν υποστεί σημαντικές φθορές που οφείλονται τόσο σε **φυσικά σίτια**, δηλαδή σε σεισμούς, παγετούς, παρασιτική βλάσπωση όσο και σε **ανθρώπινες ενέργειες**, δηλαδή πολέμους, εκρήξεις, βομβαρδισμούς, πυρκαγιές, αρπαγές γλυπτών κ.ά.

Μεγάλα επίσης προβλήματα δημιουργούσαν πολλά σφάλματα που έγιναν σε αναστολώσεις του περασμένου αιώνα, καθώς και **τα μόλυνση του περιβάλλοντος**, το γνωστό νέφος που τα τελευταία χρόνια ταλαιπωρεί όχι μόνο τους κατοίκους αλλά και τα μνημεία της Αθήνας.

Για την αντιμετώπιση των παραπάνω προβλημάτων, βλέπεις σήμερα στην Ακρόπολη τόσες σκαλωσίες και γερανούς. Μία ειδική υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού, η Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης διενεργεί τις **αναστολωτικές επεμβάσεις**.

# 02

ΓΙΑΤΙ ΑΦΑΙΡΟΥΝΤΑΙ ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ  
ΚΑΠΟΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΜΕΛΗ  
ΑΠΟ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ;

Αφού προηγηθεί αναλυτική μελέτη, αφαιρούνται προσωρινά τα αρχιτεκτονικά μέλη που παρουσιάζουν προβλήματα. Η διαδικασία που ακολουθείται, αποκαλείται **δομική αποκατάσταση** και περιλαμβάνει τα παρακάτω 6 βήματα:

- 1** Τα τμήματα των μνημείων που παρουσιάζουν προβλήματα αποσυναρμολογούνται.
  - 2** Απομακρύνονται τα μεταλλικά στοιχεία προηγούμενων αναστολώσεων που έχουν σκουριάσει καθώς και ακατάλληλα υλικά που είχαν χρησιμοποιηθεί για να γεμίζουν ορισμένα κενά (p.χ. ταϊμέντο, τούβλα).
  - 3** Τα τμήματα των μελών που λείπουν, συμπληρώνονται με νέο πεντελικό μάρμαρο, όπου κρίνεται απαραίτητο.
  - 4** Τα θραύσματα των αρχικών αρχιτεκτονικών μελών και τα συμπληρώματα επανασυνδέονται με ράβδους από τιτάνιο που μπαίνουν σε μη ορατές επιφάνειες.
  - 5** Ακολουθεί η κατεργασία της εξωτερικής επιφάνειας των συμπληρωμάτων ώστε το μέλος να πάρει την τελική του μορφή.
  - 6** Συχνά αποκαθίστανται και εντάσσονται στο μνημείο διάσπαρτα πάνω στην Ακρόπολη αρχαία μέλη που έχουν αναγνωρισθεί. Αυτά τοποθετούνται στην αρχική ή σε ανάλογη θέση. Τέλος, τα αποκαταστημένα μέλη τοποθετούνται ξανά στα μνημεία, στις θέσεις που κατείχαν στην αρχαιότητα.
- Για να γίνει το συνωλήδημα, ισχύεται σημαντικής τρόπος την αναστολή της αναστολής των «χαμένων» σύμερα τιμήσεων. Αυτό στη συνέχεια αντιγράφεται σε νέο μάρμαρο με τη βοήθεια ειδικών εργαλείων, των ωνταδόδον.
- Κατά τη διάρκεια των ειδεμέσων όλες οι εργασίες καταγράφονται και αποτυπώνονται σχεδιαστικά και φωτογραφικά.

# 03

ΠΩΣ ΚΑΘΑΡΙΖΕΤΑΙ  
Η ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΤΩΝ ΛΙΘΩΝ;

Τα μνημεία της Ακρόπολης κατασκευάστηκαν με μάρμαρο που εξορύχθηκε από το **λατομείο της Πεντέλης**. Η μεταφορά των λίθων ήταν μία πολύ δύσκολη, χρονοβόρα και δαπανηρή δουλειά. Η εργασία λοιπόν ζεκινούσε ήδη από το λατομείο όπου κάθε κομμάτι κοβόταν περίπου στις διαστάσεις που χρειαζόταν για τη διαμόρφωσή του στο επιλεγμένο αρχιτεκτονικό μέλος. Έτσι μεταφέροταν μόνο το απολύτως απαραίτητο κομμάτι μαρμάρου.

# 04

ΘΑ ΞΑΝΑΓΙΝΕΙ Η ΑΚΡΟΠΟΛΗ  
ΟΠΟΣ ΉΤΑΝ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ;

Όχι. Οι εργασίες περιορίζονται στις απολύτως απαραίτητες, σε τμήματα των μνημείων που εμφανίζουν προβλήματα σταθερότητας. Στόχος τους είναι η προστασία και η ανασύνθεση ενός μνημείου, ή τμήματός του από τα **αιθεντικά** του **μέλη**, τα οποία κάποτε έπεσαν ή απομακρύνθηκαν από την αρχική τους θέση.

Αναστήλωση δεν σημαίνει ανακατασκευή!

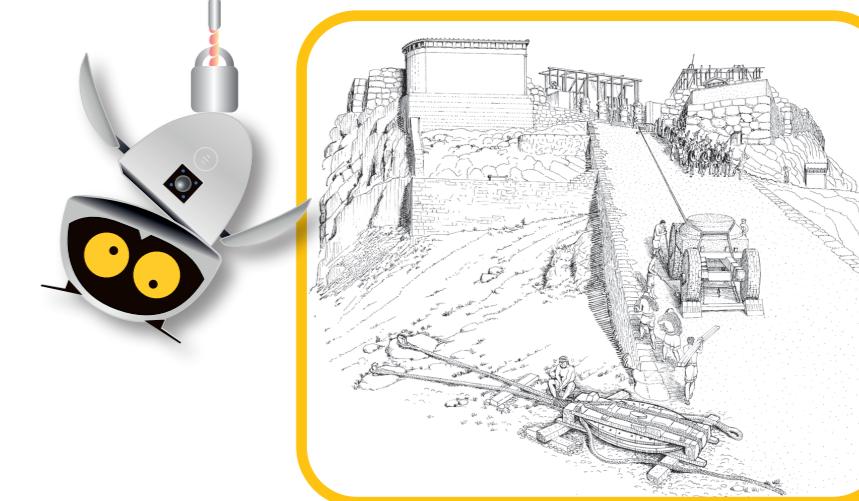
Και στην περίπτωση ότι χρειαστεί να αλλάξει κάτι, οι ειδικοί έχουν φροντίσει για την αναστρεψιμότητα, όπλαδη τη διατάξη παθαναροφάς των μνημείων στην κατάσταση όπου έριξαν μαθί τις ειδεμέσων.

# 05

ΠΟΥ ΕΒΡΙΣΚΑΝ ΤΟ ΜΑΡΜΑΡΟ  
ΓΙΑ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΠΟΣ ΤΟ  
ΜΕΤΕΦΕΡΑΝ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ;

Τα μνημεία της Ακρόπολης κατασκευάστηκαν με μάρμαρο που εξορύχθηκε από το **λατομείο της Πεντέλης**. Η μεταφορά των λίθων ήταν μία πολύ δύσκολη, χρονοβόρα και δαπανηρή δουλειά. Η εργασία λοιπόν ζεκινούσε ήδη από το λατομείο όπου κάθε κομμάτι κοβόταν περίπου στις διαστάσεις που χρειαζόταν για τη διαμόρφωσή του στο επιλεγμένο αρχιτεκτονικό μέλος. Έτσι μεταφέροταν μόνο το απολύτως απαραίτητο κομμάτι μαρμάρου.

Η μεταφορά των σγκόλιων από το λατομείο στο εργοτάξιο ανοικοδόμησης γινόταν με **τετράτροχα αμάξια**, που τα έσερναν πολλά ζεύγη πημάνων ή βοδών. Η άνοδος των φορτίων σε υψώματα, όπως στην Ακρόπολη, γινόταν επάνω σε ράμπες με τη βάθεια ειδικών συστημάτων τροχαλιών που χρησιμοποιούσαν τη δύναμη των ζώων.



Σχέδιο: Μ. Κορρές