

Η ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΜΟΔΑΣ ΤΟΥ 5ου αι. π.Χ.

19ο Γυμνάσιο Αθηνών, Β' τάξη, 2003



Η συμμετοχή μας στα Εκπαιδευτικά Προγράμματα της Ακρόπολης ξεκίνησε πριν από 10 χρόνια και αυτή η εμπειρία αποδείχθηκε πολύτιμη στις ιδιαίτερα δύσκολες συνθήκες που αντιμετωπίζουμε στο σχολείο μας.

Την τελευταία κυρίως τριετία έχει αυξηθεί το ποσοστό των αλλοδαπών μαθητών, που προσεγγίζει ακόμα και το 65% κάθε τμήματος. Σ' αυτό το πολυπολιτισμικό μαθητικό δυναμικό, με τα πολλαπλά κοινωνικά και οικονομικά προβλήματα, η απτή επαφή με την κλασική τέχνη λειτούργησε πολλές φορές καταλυτικά.

Ενδεικτικά, θα ήθελα να σας παρουσιάσω την περσινή "μεταμόρφωση" των, σε πολλές περιπτώσεις, βίαιων και εντελώς αδιάφορων μαθητών σε ερευνητές, μελετητές και τελικά ένθερμους θαυμαστές της τέχνης και του κλασικού πολιτισμού.

Έχοντας επεξεργαστεί το περιεχόμενο της μουσειοσκευής "Πάμε στην Ακρόπολη" στο πλαίσιο του μαθήματος της Ιστορίας της Α' Γυμνασίου, η περσινή Β' Γυμνασίου είχε τη χαρά να μάθει ότι, μετά τη δωρεά της στο σχολείο μας, θα μπορούσε να τη χρησιμοποιήσει ξανά και μάλιστα χωρίς χρονικές δεσμεύσεις, στο μάθημα: "Αρχαία Ελλάδα: ο τόπος και οι άνθρωποι".

Το έντυπο "Πάμε στην Ακρόπολη", από το οποίο δημιουργήσαμε σειρά διαφανειών, κέντρισε ιδιαίτερα το ενδιαφέρον τους για την ιστορία του μνημείου και σκέφτηκαν να ερευνήσουν όσες περισσότερες πηγές μπορούσαν για να παρουσιάσουν σε ολόκληρο πια το σχολείο τις γνώσεις τους, αφού ήταν τόσο περήφανοι γι' αυτές.

Επειδή όμως το αναλυτικό τους πρόγραμμα περιελάμβανε και την αρχαία ελληνική ενδυμασία, μετά τη γνωριμία τους με την αντίστοιχη μουσειοσκευή, άρχισαν να πολλαπλασιάζονται οι ιδέες για μια εκδήλωση που θα συνδυάζε αρχαία μνημεία και... καθημερινή κομψότητα.

Έτσι, μετά από πολλές συζητήσεις επελέγη ο τίτλος της εκδήλωσης: "Μια επίδειξη μόδας του 5ου αι. π.Χ. στο Βράχο της Ακρόπολης". Δημιουργήθηκε "συντονιστική επιτροπή", γιατί εκδηλώθηκαν προσωπικές προτιμήσεις γι' αυτό που θα παρουσίαζε κάθε παιδί. Επέλεξαν το μνημείο ή το άγαλμα που τα συγκίνησε περισσότερο, ενώ ιδιαίτερο ήταν το ενδιαφέρον και για τις μορφές του Ιερού Βράχου στο πέρασμα των αιώνων. Οι ενδυμασίες επίσης διεκδικήθηκαν από πολλούς μαθητές, με αποτέλεσμα η "επιτροπή" να θέσει ως κριτήριο επιλογής τις όσο δυνατόν περισσότερες σχετικές γνώσεις.

Τελικά η εκδήλωση χωρίστηκε σε δύο μέρη.

Στο πρώτο μέρος, αξιοποιώντας τις διαφάνειες και το έντυπο υλικό της μουσειοσκευής, οι μαθητές παρουσίασαν ένα οδοιπορικό της Ακρόπολης με παράλληλη αναφορά στην ιστορία της, αλλά και στα αγάλματα και τα αναθήματα που κοσμούσαν το Βράχο.

Στο δεύτερο μέρος, εμφανίστηκαν μαθητές-"μοντέλα" με τους βασικούς τύπους της αρχαίας ενδυμασίας, ενώ δίνονταν οι σχετικές πληροφορίες από τον "παρουσιαστή της επίδειξης". Τα "μοντέλα" είχαν επιλέξει να προβάλλεται η διαφάνεια του μνημείου, που, κατά τη γνώμη τους, ταίριαζε με την περιβολή του καθενός. Η συνολική "παρέλαση" στο τέλος της εκδήλωσης έγινε δεκτή με τόσο ενθουσιασμό από τους θεατές, ώστε αμέσως όλοι οι συμμετέχοντες μαθητές πήραν αποφάσεις για... περαιτέρω δράση.

Την κύρια ευθύνη ανέλαβαν τώρα 32 παιδιά της Β' τάξης με στόχο την ξενάγηση στην Ακρόπολη των υπολοίπων συμμαθητών τους της ίδιας τάξης, αλλά και ολόκληρης της Α'. Το εγχείρημα ήταν πολύ δύσκολο έως επικίνδυνο, δεδομένου

ότι αυτά τα παιδιά αναλάμβαναν τη διακίνηση στο χώρο του Ιερού Βράχου περίπου 170 παιδιών, χωρισμένων σε 6 τμήματα. Βέβαια υπήρχαν συνοδοί καθηγητές, αλλά θεώρησαν "θέμα τιμής" να μην τους επιβαρύνουν με την όλη διαδικασία της ξενάγησης.

Έχοντας μελετήσει τα έντυπα της μουσειοσκευής "Πάμε στην Ακρόπολη" δημιουργήθηκαν 4 θεματικές ενότητες ξενάγησης, που συνδυάζαν την παρουσίαση των οικοδομημάτων με την περιγραφή των κυριότερων αγαλμάτων του Ιερού Βράχου.

Η Α' Ενότητα περιελάμβανε τα Προπύλαια με την Αθηνά Υγεία και την Αθηνά Λημνία.

Η Β' Ενότητα περιελάμβανε τον Ναό της Αθηνάς Νίκης, το ξόανο της θεάς, την Αθηνά Πρόμαχο.

Η Γ' Ενότητα περιελάμβανε τον Παρθενώνα (με λεπτομερή περιγραφή των αετωμάτων και της Ζωφόρου), το Σύμπλεγμα Αθηνάς και Μαρσούα, την Αθηνά Εργάνη, την Αθηνά Παρθένο.

Η Δ' Ενότητα περιελάμβανε το Ερέχθειο, την Αθηνά Πολιάδα και τη Γιγαντομαχία.

Για να γίνει πιο γρήγορη η κίνηση των παιδιών στο χώρο της Ακρόπολης, την κάθε θεματική ενότητα ανέλαβαν 2 ομάδες από 4 παιδιά, καθένα από τα οποία παρουσίαζε ένα συγκεκριμένο θέμα. Οι "ξεναγοί" απέμεναν σταθεροί στις θέσεις τους στο χώρο ξενάγησης και, μόλις τελείωναν την παρουσίασή τους, ένας από αυτούς οδηγούσε τους "ξεναγούμενους" στον επόμενο "σταθμό". Συνολικά, από κάθε ομάδα "ξεναγών" πέρασαν 3 ομάδες "ξεναγούμενων".

Όλη αυτή η δραστηριότητα έχει σαν αποτέλεσμα αυτά τα παιδιά, που από την Α' Γυμνασίου έμαθαν να επεξεργάζονται τις μουσειοσκευές, να αποτελούν, στη διάρκεια της φετινής σχολικής χρονιάς, την καλύτερη Γ' Γυμνασίου των τελευταίων χρόνων. Ανέπτυξαν συνεργατικότητα, συλλογικότητα και ανέλαβαν τη μύηση της καινούριας Α' Γυμνασίου, παρουσιάζοντας τις δικές τους γνώσεις και εμπειρίες. Φαίνεται ότι και οι μικρότεροι μαθητές εντυπωσιάστηκαν και ζήτησαν από τον καθηγητή τους της Πληροφορικής να ανοίξουν ιστοσελίδα στο Internet, σχετική με τις δραστηριότητες αυτές. Με τη βοήθεια των μαθητών της Γ' Γυμνασίου, που έδωσαν συνοπτική εικόνα των εργασιών τους, η ιστοσελίδα εξελίσσεται και... αναπτύσσεται (<http://19gym-athin.att.sch.gr>)

Οι δραστηριότητες αυτές θα μπορούσαν να θεωρηθούν απλές στο πλαίσιο της σχολικής πράξης. Έχοντας όμως υπόψη τα πολλά και ποικίλα προβλήματα των σχολείων του κέντρου, που έχουν δεχτεί το μεγαλύτερο κύμα μεταναστών, καταλαβαίνετε ότι μας γεμίζουν ικανοποίηση. Μάλιστα, ενδιαφέρον εκδήλωσαν και οι καθηγητές του Κέντρου Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου της Αθήνας, που προσφέρουν γλωσσική και μαθησιακή στήριξη σε όσους μαθητές κρίνεται αναγκαίο, ζητώντας να δανείσουμε, εμείς πια, τη μουσειοσκευή και την... εμπειρία μας σε όσα σχολεία διδάσκουν.

Για άλλη μια φορά, θα θέλαμε να εκφράσουμε τις ευχαριστίες μας στο Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της Ακρόπολης, για την πολύτιμη καθοδήγηση στους μαθητές μας και την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με τους αρχαιολογικούς χώρους και τα μνημεία της κλασικής αρχαιότητας.

Eu. Χατζηδάκη