

«Ψηφιακή επανένωση των γλυπτών του Παρθενώνα»



Το έργο «Ψηφιακή επανένωση των γλυπτών του Παρθενώνα» δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του πολιτιστικού προγράμματος «e-λεξιθήρες»¹ του 51ου Γυμνασίου Αθηνών. Κατά το σχολικό έτος 2024-25 οι λεξιθήρες παρακολουθώντας τις ενέργειες για την επιστροφή/επανένωση των γλυπτών του Παρθενώνα αποφάσισαν να αφιερώσουν την εργασία τους στην προσπάθεια αυτή που καταβάλλεται. Με το έργο τους επιχειρούν την ψηφιακή επιστροφή των γλυπτών στον τόπο όπου δημιουργήθηκαν και την επανένωση θραυσμάτων των διαμελισμένων γλυπτών μέσα από ψηφιακές παρουσιάσεις.

Οι λεξιθήρες ξεκινούν από τη διερεύνηση της σημασίας και ετυμολογίας των λέξεων «ζωφόρος», «μετόπη», «αέτωμα», οι οποίες αναφέρονται στα τρία σημεία του ναού που κοσμούνταν από τα περίφημα γλυπτά και παρέχουν σχετικές πληροφορίες για αυτά. Αναφέρονται στις περιπέτειες των γλυπτών και στην ιστορία του διαμελισμού τους αξιοποιώντας πηγές και πολυμέσα από την ιστοσελίδα της Υπηρεσίας Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης (ΥΣΜΑ)² και την ιστοσελίδα του Μουσείου Ακρόπολης³. Ακολουθώς, παρουσιάζουν τα κλεμμένα γλυπτά του Παρθενώνα που βρίσκονται στο Βρετανικό Μουσείο, αλλά και θραύσματα αυτών, που φυλάσσονται στο Μουσείο Ακρόπολης. Τα κομμάτια των διαμελισμένων γλυπτών επανενώνονται, ενώ τα κλεμμένα γλυπτά επιστρέφουν ψηφιακά στον τόπο όπου δημιουργήθηκαν.

Για τον εντοπισμό των κλεμμένων γλυπτών οι λεξιθήρες εργάστηκαν ως εξής: Στην ψηφιακή συλλογή του Μουσείου Ακρόπολης⁴ αναζητήσαν τα γλυπτά εκείνα τα οποία φέρουν την ένδειξη «Αντίγραφο» και εν συνεχεία στην ψηφιακή συλλογή του Βρετανικού Μουσείου⁵ εντόπισαν τα πρωτότυπα γλυπτά. Για τη δημιουργία των παρουσιάσεών τους επέλεξαν το ψηφιακό εργαλείο Course Presentation της Ψηφιακής Εκπαιδευτικής Πλατφόρμας e-me και ενσωμάτωσαν όλες τις πληροφορίες που συνέλεξαν κατά την έρευνά τους, καθώς επίσης και το βίντεο «Τα αετώματα του Παρθενώνα. ψηφιακή επανένωση των γλυπτών»⁶. Στο βίντεο που δημιουργήθηκε με το ψηφιακό εργαλείο «capcut»⁷ παρουσιάζονται με τη μορφή σκίτσων και επανενώνονται τα γλυπτά των αετωμάτων, τα οποία φυλάσσονται στο Μουσείο Ακρόπολης και όσα βρίσκονται στο Βρετανικό Μουσείο.

Οι παραπάνω ψηφιακές εργασίες των μαθητών εμπλουτίζουν το φυλλάδιο εξερεύνησης για παιδιά και γονείς «Τα γλυπτά του Παρθενώνα. 6 μικρές ιστορίες χωρισμού» του Μουσείου Ακρόπολης⁸. Για τον εμπλουτισμό του φυλλαδίου εξερεύνησης αξιοποιήθηκε η εφαρμογή επαυξημένης πραγματικότητας ARΤutor⁹ του Ερευνητικού Εργαστηρίου ΑΕΤΜΑ, του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης. Ο επισκέπτης του Μουσείου Ακρόπολης ακολουθεί τα εξής βήματα, που τον οδηγούν στις ψηφιακές εργασίες των λεξιθέρων: α) κατεβάζει στη συσκευή του (κινητό ή tablet) την εφαρμογή ARΤutor¹⁰, β) ανοίγει την εφαρμογή, επιλέγει «Αναζήτηση βιβλίου», στο κενό πεδίο πληκτρολογεί τον τίτλο «Τα γλυπτά του Παρθενώνα» και κατεβάζει το σχετικό αρχείο, γ) σαρώνει τους αριθμούς 1-6 στο φυλλάδιο εξερεύνησης του Μουσείου Ακρόπολης και βλέπει την ψηφιακή επιστροφή/επανένωση των γλυπτών του Παρθενώνα.

¹ Οι λεξιθήρες διερευνούν την ετυμολογία, σημασία, ιστορία και χρήση λέξεων της ελληνικής γλώσσας αποκαλύπτοντας την αξία της ως βασικού φορέα έκφρασης και πολιτισμού (<https://schoolpress.sch.gr/lexith/>).

² <https://www.ysma.gr/>

³ <https://www.theacropolismuseum.gr/>

⁴ <https://www.theacropolismuseum.gr/i-aithoysa-toy-parthenona/ta-arhitektonika-glypta>

⁵ <https://www.britishmuseum.org/collection/search?title=The%20Parthenon%20Sculptures>

⁶ https://content.e-me.edu.gr/wp-admin/admin-ajax.php?action=h5p_embed&id=1479861

⁷ <https://www.capcut.com/>

⁸ <https://www.theacropolismuseum.gr/node/24481>

⁹ https://artutor.cs.duth.gr/index_el/

¹⁰ <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.aetma.artutor3>