

Ο ΩΡΑΙΟΤΕΡΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

29ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών, Στ' τάξη, 2002-2003



Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα, συνοπτική παρουσίαση του οποίου ακολουθεί, έχει ως θέμα του τον Αθηναϊκό Νεοκλασικισμό.

Πραγματοποιήθηκε με είκοσι παιδιά της Στ' τάξης και είχε διάρκεια μίας σχολικής χρονιάς.

Υλοποιήθηκε με βάση τα άμεσα ενδιαφέροντα των παιδιών, τις ανάγκες τους ως πολίτες της πόλης των Αθηνών αλλά και τις ανάγκες τους ως μαθητές, μιας και σε αυτό επικράτησε η αρχή της διαθεματικότητας εμπλέκοντας όλα σχεδόν τα μαθήματα του αναλυτικού προγράμματος.

...Κάποτε μια βόλτα στους δρόμους της Αθήνας χαρακτηριζόταν από τους περιηγητές ως "ο ωραιότερος περίπατος του κόσμου!". Καταγάλανος ουρανός, χρώματα, ανθισμένες μυρωδιές, χαμηλά βουνά που έκρυβαν πίσω τους ανείπωτης ομορφιάς ανατολή και δύση, διάσπαρτες ψηφίδες εκτυφλωτικού μαρμάρινου πολιτισμού κι ο βράχος του μεγάλου παγκόσμιου προσκυνήματος! Ένας τρελός χορός από... φως και ιστορία!

Κι έτσι η Αθήνα έγινε πρωτεύουσα! Τότε τα Προπύλαια, το Ερέχθειο, ο ναός του Ηφαίστου στην Αρχαία Αγορά, του Απόλλωνα στην Αρκαδία, τα γείσα και τα αετώματα του Παρθενώνα, κιονόκρανα, ανθήμια, ακροκέραμα και τόσα άλλα ξαναζούν στο Πανεπιστήμιο, τη Βιβλιοθήκη, την Ακαδημία, το Ζάππειο, το βαυαρικό Ανάκτορο, σε όλα σχεδόν τα πρώτα μεγάλα δημόσια κτήρια. Πιο χαμηλά απ' αυτά των άλλων ευρωπαϊκών πρωτευουσών και με χρώματα, κτήρια απόλυτα εναρμονισμένα με το αττικό περιβάλλον! Κι αυτά γεννούν τα πρώτα νεοκλασικά αρχοντικά, που με τη σειρά τους γεννούν τα απείρητες ομορφιάς νεοκλασικά σπίτια των απλών Αθηναίων πολιτών...

Εμείς κάναμε ένα ταξίδι στο χώρο και στο χρόνο.

Στην αρχή μελετήσαμε τη μουσειοσκευή του Τμήματος Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της Ακρόπολης "Ένας Αρχαίος Ναός", έχοντας έτσι την ευκαιρία να ταξιδέψουμε στην Ελλάδα και τα μνημεία της (**Γεωγραφία**) και να ανακαλύψουμε, μεταξύ άλλων, τις αναλογίες που χαρακτηρίζουν τα οικοδομήματα αυτά (**Μαθηματικά**).

Κατόπιν γνωρίσαμε το θαυμασμό της Ευρώπης για την αρχαία Ελλάδα:

α) στη **ζωγραφική (Εικαστικά)** μελετώντας πίνακες με θέμα το Δωδεκάθεο, όχι σαν θρησκεία (**Θρησκευτικά**) αλλά σαν σύμβολα ανθρώπινα, παρατηρώντας ταυτόχρονα την πλαστικότητα των μορφών...

β) στο **θέατρο (Θεατρική Αγωγή, Αγωγή του πολίτη)** με τη δημιουργία της Όπερας (**Μουσική**).

γ) στην **αρχιτεκτονική** δημιουργώντας και παρατηρώντας μια συλλογή από καρτέλες ευρωπαϊκών κτηρίων με κλασικά αρχιτεκτονικά στοιχεία και στη συνέχεια κτηρίων από όλο τον κόσμο συνδυάζοντας την έρευνα αυτή με τα μεγάλα ταξίδια των Ευρωπαίων, τις κατακτήσεις τους και τις αποικίες τους (**Γεωγραφία-Ιστορία**).

Στη συνέχεια είδαμε τη δημιουργία της νέας πόλης μας από τη στιγμή της χάραξής της. Ονόματα άγνωστα έγιναν οικεία. Κλεάνθης, Σάουμπερτ, Κλένζε... Κι έτσι ήρθε η στιγμή να ανακαλύψουμε, μέσα από άλλες καρτέλες αυτή τη φορά, τους "νέους" αρχαίους ναούς στο κέντρο της Αθήνας. Αρχίσαμε να γνωρίζουμε τον Αθηναϊκό Νεοκλασικισμό!

Από το Μουσείο Μπενάκη και τα κοζανίτικα αρχοντικά του περάσαμε στο Μουσείο της Πόλης των Αθηνών και το εσωτερικό του αθηναϊκού νεοκλασικού αρχοντικού. (Εκπαιδευτικές Επισκέψεις).

"Χτίσαμε" σιγά σιγά και το δικό μας νεοκλασικό! (**Εικαστικά**)

Κι έφτασε η μέρα που κατεβήκαμε στο κέντρο της Αθήνας, για να γνωρίσουμε από κοντά τα κτήρια αυτά, κι όχι να περάσουμε βιαστικοί κι αδιάφοροι από μπροστά τους, όπως γίνεται συνήθως. Είκοσι παιδιά της Στ' τάξης, αφού πρώτα εξασκήθηκαν με διάφορες δραστηριότητες και γνώρισαν από κοντά την τέχνη της φωτογραφίας, με τις φωτογραφικές τους μηχανές μετέφεραν στην τάξη την εμπειρία τους. Κι εκεί η εικόνα ενώθηκε με το λόγο κι έγινε βιβλίο! Η πορεία η δική μας με την πορεία του νεότερου ελληνισμού!

Βοηθοί μας ήταν το Ανθολόγιο Λογοτεχνικών κειμένων (**Λογοτεχνία**) και τα συνοδευτικά κείμενα από το βιβλίο της Ιστορίας (**Ιστορία**).

Από τις "αρχές" της Γαλλικής Επανάστασης, τον Κορνάρο και τον Μπαίρον περάσαμε στο Μακρυγιάννη και τον Κολοκοτρώνη, κι από τον Παλαμά, τον Σολωμό, τον Κάλβο, το Σουρή και τον Καβάφη, στον Εμπειρικό, το Βρεττάκο, το Βενέζη, το Βάρναλη, τον Γκάτσο, το Σεφέρη, τον Ελύτη, το Ρίτσο... Από την αποκλειστική μελέτη της λογοτεχνίας στο χώρο του σχολείου, στην ελεύθερη κι αβίαστη μελέτη της λογοτεχνίας στο σπίτι.

Από την τάξη, σε μια βόλτα στους δρόμους της Αθήνας, η οποία για ένα δάσκαλο που τη μοιράζεται με τους μαθητές του είναι ακόμα... "ο ωραιότερος περίπατος του κόσμου!".

Ο. Κοσμά