

## ΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΤΙΝΑΞΗ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ ΤΟ 1687

4ο Γυμνάσιο Πειραιά, Γ' τάξη, 1993



Αφορμή για την ενασχόληση των μαθητών της Γ' Γυμνασίου με το θέμα "Ο Μοροζίνι και η καταστροφή του Παρθενώνα" έδωσε το κεφάλαιο "Οι τελευταίοι αιώνες της Βενετοκρατίας στην Ελλάδα", του βιβλίου Ιστορίας της τάξης τους. Είχαν λοιπόν τα παιδιά τη δυνατότητα και αυτή τη φορά να συνδυάσουν τη σχολική ύλη με την αρχαία ελληνική τέχνη και την ιστορία μας. Για την παρουσίαση του θέματος αφιερώθηκαν 2 διδακτικές ώρες, κατά τη διάρκεια των οποίων οι μαθητές παρακολούθησαν μια μικρή εισαγωγή για την ιστορία του Παρθενώνα, τη Βενετοκρατία και το Φραγκίσκο Μοροζίνι, με ταυτόχρονη προβολή επιλεγμένων διαφανειών και video, που περιείχε ο εκπαιδευτικός φάκελος του ΚεΜΑ. Ακολούθως επισκέφθηκαν τον αρχαιολογικό χώρο της Ακρόπολης, για να έχουν άμεση επαφή με τα μνημεία.

Σε μια τρίτη διδακτική ώρα, μετά από συζήτηση που έγινε στη τάξη και από σκέψεις και προτάσεις που διατυπώθηκαν, αποφασίστηκε να χωριστούν οι μαθητές σε μικρές ομάδες έρευνας, όπως τις ονόμασαν, που θα είχαν στόχο τους να μελετήσουν όχι μόνο την καταστροφή του Παρθενώνα, αλλά και άλλα, γενικότερα ή επιμέρους, θέματα γύρω από την ιστορία του μνημείου και του Ιερού Βράχου. Συγκροτήθηκαν, λοιπόν, ομάδες.

Η πρώτη ομάδα σχηματίστηκε από 25 περίπου μαθητές, που μελέτησαν και απέδωσαν με το δικό τους τρόπο τα εξής θέματα:

1. Ιστορία της Αθήνας.
2. Οι αρχαίοι Αθηναίοι.
3. Ακρόπολη Αθηνών.
4. Προπύλαια-Ναός Αθηνάς Νίκης-Ερέχθειο-Παρθενώνας.
5. Η Αθήνα κατά τη Βυζαντινή περίοδο.
6. Φραγκοκρατία στη Ελλάδα.
7. Μοροζίνι.
8. Οι Βενετοί, ο Μοροζίνι και η Ακρόπολη.
9. Η Αθήνα κατά την Επανάσταση του 1821.
10. Λόρδος Έλγιν.
11. Ελγίνεια μάρμαρα.
12. Η κατάρρα της Αθηνάς.
13. Η σύγχρονη Αθήνα.
14. Καταστροφή μνημείων.

Δύο μαθητές, που σχημάτισαν τη δεύτερη ομάδα, χρησιμοποίησαν τις γνώσεις που απέκτησαν από την επαφή τους με το θέμα, αλλά και τη φαντασία τους, για τη δημιουργία, με τη χρήση ψευδοπάπυρου και σινικής μελάνης, ενός Ημερολογίου του Μοροζίνι. Στο Ημερολόγιο περιλαμβάνονται σκέψεις, συναισθήματα και δηλώσεις του Μοροζίνι, και γενικά το χρονικό της εκστρατείας του και της καταστροφής του Παρθενώνα στη διάρκεια των Τουρκοβενετικών πολέμων.

Άλλοι μαθητές επισκέφθηκαν τον αρχαιολογικό χώρο της Ακρόπολης και προσπάθησαν με το γύρισμα ενός video να δώσουν την εικόνα του Παρθενώνα την επομένη μέρα της ανατίναξης. Μια μαθήτρια υποδύθηκε τη δημοσιογράφο του καναλιού "Αθηναϊκά Χρονικά", που έπαιρνε συνέντευξη από αυτόπτες μάρτυρες, αξιωματικούς του βενετικού στρατού, τον ίδιο το Μοροζίνι και έναν εκτιμητή έργων τέχνης, καταγράφοντας τις εντυπώσεις από την πολιορκία και την καταστροφή.

Η ενασχόληση με το θέμα οδήγησε τους μαθητές και σε εικαστικά αποτελέσματα. Κάποια παιδιά ζωγράφισαν με το προσωπικό τους ύφος την Ακρόπολη, την Ακρόπολη πριν από την ανατίναξη, το Μοροζίνι, το Γερμανό υπολοχαγό Λούνεμπουργκ τη στιγμή που ρίχνει τη μοιραία βόμβα κατά του Παρθενώνα, την ανατίναξη, την Ακρόπολη μετά την ανατίναξη.

Δύο άλλοι μαθητές προχώρησαν στη δημιουργία εφημερίδας. Η εφημερίδα είχε τον τίτλο "Αθηναϊκά Χρονικά", υπότιτλο "Ημερήσια Πρωινή Εφημερίδα", έτος ίδρυσης 1602, Αθήνα, 27.9.1687, τιμή φύλλου 2 άσπρα, αριθμ. φύλλου 19062. Εδώ οι μικροί αρθρογράφοι δίνουν παραστατικά τη σωστή ενημέρωση που πρέπει να έχει ο αναγνώστης κάθε αντικειμενικής εφημερίδας. Τέλος, όλες οι εργασίες παρουσιάστηκαν στις τάξεις με ταυτόχρονη προβολή διαφανειών.

**A. Βούδα**

