

- διαμόρφωση διαλόγου
- ενεργοποίηση και εξέλιξη της παρατηρητικότητας, της μνήμης και της αντίληψης
- απόκτηση γνώσεων

γ) στόχοι που συντελούν στην αισθητική καλλιέργεια και ευαισθητοποίηση:

- καλλιέργεια της αίσθησης του χιούμορ
- εμπλουτισμός των ήδη βιωμένων θεατρικών τεχνικών
- ανάπτυξη δημιουργικότητας και φαντασίας

Οι παραπάνω στόχοι επιτεύχθηκαν, ίσως και με το παραπάνω, γιατί το αντικείμενο επεξεργασίας και ο τρόπος προσέγγισής του είναι αυτά που ενθουσιάζουν τα παιδιά.

Είναι γνωστό ότι οι μαθητές με μαθησιακές δυσκολίες ανέρχονται ψυχολογικά μέσα από παρόμοιες προσεγγίσεις διδακτικών θεμάτων και αλλάζει αρκετά

η διάθεσή τους για μάθηση αλλά και η σχέση τους με το σχολείο.

Σ' αυτό το σημείο πρέπει να επισημάνω ότι, στο σχολείο μας ο ένας στους τρεις μαθητές που φοιτούν είναι αλλοδαπός. Στην τάξη μας από τα 22 παιδιά τα 9 είναι αλλοδαπά και 2 ακόμα δίγλωσσα.

Είναι μια καινούρια διάσταση στα ήδη υπάρχοντα προβλήματα της εκπαίδευσης όπου χρειαζόμαστε νέες διδακτικές προσεγγίσεις και εναλλακτικές μεθόδους δείχνοντας το σεβασμό στα ιδιαίτερα τους χαρακτηριστικά που μεταφέρουν από τον τόπο προέλευσής τους.

Τελειώνοντας θα ήθελα να συγχαρώ το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της Ακρόπολης για τη δεκάχρονη και πλέον προσφορά του στο παιδί και στον εκπαιδευτικό.

Γ. Φυτσιλής

ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΘΕΟΥΣ ΜΕ "ΕΥΧΟΥΛΗΔΕΣ"

Σχολή Champion, Δημοτικό, Δ' τάξη, 1993



Το θέμα μου έχει σχέση με εργασία που έγινε κάπως αυθόρμητα και τυχαία στο σχολείο μας, στην Δ' Δημοτικού, και αφορούσε τη σύνδεση των "Ευχούληδων" με τους 12 θεούς του Ολύμπου.

Οι Trolls, δηλαδή οι "ευχούληδες" κατά την κοινή παιδική ονομασία, είναι μυθικά ανθρωπάκια (νάνοι), συνδεδεμένοι με τους σκανδιναβικούς λαούς και τη μυθολογία τους.

Τα παιδιά της τάξης μας προέρχονται από ποικίλες εθνότητες.

Μία από τις υποχρεωτικές εργασίες της τάξης μας είναι η μελέτη θεμάτων της κλασικής Ελλάδας. Κατά τη διάρκεια των εργασιών αυτών, συναντάμε πολύ συχνά τους θεούς του Ολύμπου και διαπιστώνουμε ότι επηρέαζαν πολύ τους ανθρώπους εκείνης της εποχής σε όλες σχεδόν τις εκδηλώσεις τους. Είναι ένα κεφάλαιο ιδιαίτερα ενδιαφέρον για τα παιδιά, γιατί συνδέουν τους θεούς με τους διάφορους ήρωες των παραμυθιών.

Μία μέρα που μαθαίναμε για την ενδυμασία των αρχαίων Ελλήνων και προσπαθούσαμε να ντύσουμε ένα κοριτσάκι θεά Αθηνά, ένας μαθητής σηκώθηκε από το θρανίο, ήρθε κοντά μου, μου έδειξε ένα Troll που είχε φέρει από το σπίτι του και μου ζήτησε ένα μικρό κομμάτι ύφασμα για να τον ντύσει. Του έδωσα το ύφασμα, τον έντυσε, του έβαλε στο χέρι και μια μικρή λύρα, που είχε φτιάξει ο

ίδιος όταν μελετούσαμε τα αρχαία μουσικά όργανα, και μου είπε: "Ορίστε κυρία, ο Απόλλωνας". Αυτό ήταν. Όλα τα παιδιά πλέον ήθελαν να φέρουν τους δικούς τους "ευχούληδες" και κάθε παιδί ήθελε να δημιουργήσει το δικό του θεό. Έφεραν από τα σπίτια τους κομμάτια ύφασμα και υλικά για τα διάφορα σύμβολα – κλωνάρια ελιάς, τόξα ασπίδες, στάχυα. Η αίθουσα έγινε ένα μικρό εργαστήριο. Ονομάσαμε την εργασία μας "Παίζοντας με τους Trolls".

Αφού δημιουργήσαμε πια τους 12 θεούς, θέλησα να δοκιμάσω τη φαντασία τους. Τους ανέθεσα λοιπόν να μου γράψουν μια έκθεση με το θέμα αυτό, παίρνοντας υπ' όψη τους τα στοιχεία που είχαμε βρει στη βιβλιοθήκη. Ένα από τα αγόρια παρουσίασε τους 12 θεούς σαν μια συμμορία με αρχηγό τους τον τρομερό Δία· άλλος σαν μια πολύ δεμένη οικογένεια· ένα κοριτσάκι, που οι γονείς του είναι χωρισμένοι, τους παρουσίασε σαν μια οικογένεια με πολλά προβλήματα, ένας άλλος σαν μια παλιοπαρέα.

Τα αποτελέσματα ήταν εκπληκτικά και όλο το πρόγραμμα ήταν μια πολύ διασκεδαστική περιπέτεια για τα παιδιά.

Γ. Ράλλη

