

ΕΝΑΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΞΕΝΑΓΕΙ ΕΝΑ ΣΠΑΡΤΙΑΤΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ

Γυμνάσιο Ραφίνας, Α' τάξη, 2003



Η έκθεση που ακολουθεί, με τίτλο "Ένας Αθηναίος Ξεναγεί ένα Σπαρτιάτη στην Ακρόπολη", γράφτηκε από μαθήτριες του τμήματος Α4 του Γυμνασίου Ραφίνας στο πλαίσιο εργασίας που ανατέθηκε στους μαθητές μετά την παρουσίαση της μουσειοσκευής "Πάμε στην Ακρόπολη".

Ήταν ένα όμορφο καλοκαιρινό δειλινό στη Σπάρτη. Ο παππούς Λεωνίδα που το υποκοριστικό του ήταν Λεό, έλυσε ένα σταυρόλεξο στο "Σπαρτοασφίσγραμμα". Όπως το τελείωνε, πρόσεξε τις τελευταίες λέξεις. Αυτές ήταν:

- Μεγάλη πόλη Ελλάδας: Αθήνα
- Πρώτος Σπαρτιάτης που έσπασε το θεσμό της Ξηλασίας: Λεωνίδα
- Ο λαμπρότερος ιερός χώρος της Αθήνας: Ακρόπολη

Αυτές του θύμιζαν το μοναδικό ταξίδι που έκανε έξω από τη Σπάρτη.

Ο Λεό ήταν το μοναδικό Σπαρτιατόπαιδο της ηλικίας του, που έκανε ταξίδι έξω από την αυταρχική Σπάρτη. Επειδή στα 15 του χρόνια ήταν ο καλύτερος της αγέλης, βραβεύθηκε με το να πραγματοποιήσει τη μεγαλύτερη επιθυμία της ζωής του, δηλαδή να επισκεφθεί την Ακρόπολη, με παιδιά της ηλικίας του, που γνώριζε μ' ένα μυστηριώδες δίκτυο επικοινωνίας υψηλής τεχνολογίας που ακόμα και σήμερα, μας είναι αδύνατο να το περιγράψουμε.

Έτσι λοιπόν ο Λεό ξεκίνησε από το σπίτι του και έφτασε στην Αθήνα με αρματοστόπι. Μόλις έφτασε στην Αθήνα, συνάντησε τις φίλες του· τη Στέλλα με το υποκοριστικό "Στελλάς", την Άρτεμη με το υποκοριστικό "Άρτη" και τη Σοφία με το υποκοριστικό "Φοσιά"...

...Κατά τη διάρκεια της διαδρομής τα παιδιά συζητούσαν για τα μέρη που ζούσαν. Τα τρία κορίτσια είπαν ότι μένουν στην πόλη "Αραφίη", μία παραθαλάσσια περιοχή. Ο Λεό είπε ότι μένει στην περιβόητη και φιλοπόλεμη Σπάρτη.

Τα παιδιά μετά τη βόλτα ξεκίνησαν για την Ακρόπολη.

Ο μικρός Λεό μόλις αντίκρουσε τον Ιερό Βράχο ρώτησε τα κορίτσια:

- Τι είναι αυτό;

Γύρισε και του απάντησε η Στελλάς:

- Ήταν ένα επίπεδο οχυρό με πολλές σπηλιές και πηγές που ζούσαν άνθρωποι το 4.000 π.Χ.

- Τι λες τώρα; της απάντησε ο Λεό.

Μετά προχώρησαν προς τα Προπύλαια.

Η Φοσιά άρχισε να εξηγεί στο Λεό:

- Τα Προπύλαια αποτελούν τη λαμπρή μνημειακή είσοδο της Ακρόπολης, που συνδυάζουν στην αρχιτεκτονική τον ιωνικό και το δωρικό ρυθμό...

Πετάχτηκε και συμπλήρωσε η Άρτη:

- Σε έναν προμαχώνα του τείχους μπροστά στη νότια πλευρά των Προπυλαίων έχουμε τον ιωνικό ναύσκο της Αθηνάς Νίκης.

Η Φοσιά γύρισε και κοίταξε την Άρτη φανερά εκνευρισμένη που τη διέκοψε.

Συνεχίσανε και "πέσανε" πάνω στο Ερέχθειο.

Ο Λεό φαινόταν συγκινημένος και σε όλη τη διάρκεια της διαδρομής έλεγε στα κορίτσια πως η Αθήνα είναι πολύ τυχερή πόλη, διότι διαθέτει αυτά τα υπέροχα μνημεία.

Η Στελλάς πήρε την "πρωτιά" στον λόγο και άρχισε να εξηγεί στο δεκαπεντάχρονο Λεό την περιοχή του Ερεχθείου, η οποία ήταν η ιερότερη σε όλη την Ακρόπολη. Μέσα σ' αυτό φιλάσσεται το "Διπτετές Ξόανον".

- Έχει εξαιρετική αρχιτεκτονική ποικιλία, ενώ είναι ένα λαμπρό δείγμα του ιωνικού ρυθμού. Είναι φτιαγμένο από μάρμαρο και στη νότια πλευρά του έχει την πολύ γνωστή πρόσταση των Καρυατιδων. Στην ανατολική πλευρά του βρίσκεται ο "Μέγας Βωμός" που γίνονται οι θυσίες κατά τη διάρκεια της μεγάλης γιορτής των Παναθηναίων.

Τα τέσσερα παιδιά, πριν μπουν στο κυρίως εσωτερικό του Ιερού Βράχου, σταμάτησαν για ένα 5λεπτο break. Η Στελλάς έβγαλε το walkman και άκουσε το τραγούδι του αγαπημένου της συγκροτήματος BSB.

Μετά το ολιγόλεπτο break συνέχισαν την ξενάγηση. Τα κορίτσια ξεκίνησαν να πάνε προς τη νότια κλιτύ της Ακρόπολης αλλά τελικά ο Λεό τους είπε:

- Ε! Κορίτσια! Ελάτε από δω. Θέλω να δω τον σημαντικότερο ναό της αρχαιότητας.

Η Φοσιά πετάχτηκε και είπε:

- Δηλαδή, τον Παρθενώνα.

Ο Λεό συνέχισε:

- Ο Παρθενώνας δεν είναι που έχει διακοσμηθεί από το Φειδία και έχει και τη Ζωφόρο με θέμα την πομπή των Παναθηναίων;

- Να! Απάντησε η Στελλάς. Χαρακτηρίζεται από τελειότητα κατασκευής κι απόλυτη αρμονία.

Και πρόσθεσε η Άρτη ότι ο ναός είναι περίφημος για τη γλυπτική του διακόσμηση...

...Καθώς κατευθύνονταν στη νότια κλιτύ της Ακρόπολης, η Φοσιά άνοιξε το τoστ της και το έφαγε με τη συνοδεία μιας περίφημης κόκα κόλα...

Τα παιδιά στάθηκαν μπροστά από ένα γκρουπ "Σουμερίων" μαζί με τον ξεναγό τους, ο οποίος μιλούσε για το θέατρο του Διονύσου, όπου καθιερώθηκαν δραματικοί αγώνες. Ύστερα μίλησε για το Ωδείο του Περικλή που ήταν μία σχεδόν τετράγωνη αίθουσα για μουσικές εκδηλώσεις και τέλος αναφέρθηκε στο Ηρώδειο που είναι ένα Ρωμαϊκό Ωδείο. Έτσι τελείωσε η ξενάγηση.

Τα παιδιά μετά το τέλος της ξενάγησης κατευθύνθηκαν σε ένα μαγαζί με σουβενίρ. Η Φοσιά πρότεινε στο Λεό να πάρει μια κουκουβάγια, δηλαδή το σύμβολο της Σοφίας που ήταν και το κανονικό της όνομα, η Στελλάς μια σημαία με τη λέξη "Ελλάς" και η Άρτη ένα μικροσκοπικό τόξο με βέλη, το οποίο είχε η θεά Άρτεμη που είναι το κανονικό της όνομα.

Οι τέσσερις φίλοι αποχαιρέτηθηκαν αφού ο Λεό τις ευχαρίστησε για την υπέροχη ξενάγηση και τις σημαντικές πληροφορίες που του έδωσαν. Τα παιδιά υποσχέθηκαν ότι θα συνεχίσουν να επικοινωνούν με το δίκτυο επικοινωνίας υψηλής τεχνολογίας.

.....

Όταν σήμερα αναφερόμαστε στην Ακρόπολη εννοούμε την Αθηναϊκή Ακρόπολη του 5ου αιώνα π.Χ. Τα περίφημα κτήρια και γλυπτά της, συμβολίζουν τις αξίες και τα επιτεύγματα του κλασικού πολιτισμού. Εφόσον έχουμε αυτά τα περίφημα κτίσματα στη χώρα μας, πρέπει να νιώθουμε περήφανοι που είμαστε ΕΛΛΗΝΕΣ.

Χ. Παναγιώτου