

# ΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΝΑΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΝΙΚΗΣ

68ο Γυμνάσιο Αθήνας, Β' & Γ' τάξεις, 1996



Η πρόταση, που έγινε στο σχολείο μας για να συμμετάσχουμε στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα της UNESCO με θέμα "Το μνημείο και ο άνθρωπος - Σχολιάζω ένα μνημείο", θεωρήσαμε ότι είναι μία πρόκληση και γι' αυτό την αποδεχτήκαμε. Αποφασίσαμε στο μάθημα των Αγγλικών, το οποίο διδάσκω ν' ασχοληθούμε με το ναό της Αθηνάς Νίκης και να κάνουμε έναν οδηγό του μνημείου, έναν οδηγό από παιδιά για παιδιά. Μελετήσαμε το ναό από όσες περισσότερες πλευρές μπορούσαμε.

Στο πρόγραμμα έλαβαν μέρος συνολικά 29 μαθητές, από τους οποίους οι 27 προέρχονταν από τη Γ' τάξη και οι 2 από τη Β' τάξη. Η επιλογή των μαθητών έγινε με βάση το ποιοι μαθητές το επιθυμούσαν. Έγινε ανοικτή πρόταση και έγιναν δεκτά όλα τα παιδιά που ήθελαν να συμμετάσχουν άσχετα από τη σχολική επίδοσή τους.

Τα κείμενα γράφτηκαν κατ' ευθείαν στα Αγγλικά κι αυτό δημιούργησε κάποιες μικρές δυσκολίες σε μερικές περιπτώσεις, μια και οι μαθητές έβρισκαν κάπως δύσκολο να εκφραστούν στα Αγγλικά για θέματα όχι και τόσο απλά.

Κάθε παιδί ασχολήθηκε με έναν ξεχωριστό τομέα ανάλογα με τα ενδιαφέροντά του. Οι εργασίες παραδίδονταν για διόρθωση μέσα σε τακτές προθεσμίες. Ακολούθησε η αντιγραφή των διορθωμένων κειμένων. Τέλος έγινε η δακτυλογράφηση του οδηγού και αποφασίστηκε η τελική του εμφάνιση.

Ο οδηγός χωρίστηκε σε πέντε ενότητες:

## 1. Εξερευνήσεις

Μέσα από την αφήγηση ενός εργατή που υποτίθεται ότι εργάστηκε στην κατασκευή, γίνεται αρχιτεκτονική και αρχαιολογική προσέγγιση.

## 2. Ανοίγοντας το κουτί της ιστορίας

Στην ενότητα αυτή το κύριο πρόσωπο είναι ο δημοσιογράφος κύριος Περιστέρης Περίεργος, που ταξιδεύει στο παρελθόν, συναντά τον Καλλικράτη και του παίρνει συνέντευξη σχετικά με την κατασκευή του ναού.

Ο Καλλικράτης ξεναγεί το δημοσιογράφο μας μέσα στο ναό. Εδώ γίνεται αναφορά στο εσωτερικό του ναού, στο ξόανο που υπήρχε μέσα και στους μύθους της εποχής. Ο δημοσιογράφος γοητεύεται από το ναό. Έτσι παίρνει την πιο ψηλή σκάλα που βρίσκει και ερευνά την ανατολική πλευρά της Ζωφόρου. Ξαφνικά βρίσκεται ανάμεσα στους δώδεκα θεούς του Ολύμπου.

Η περιέργεια τον κάνει να πλησιάσει τις άλλες πλευρές της Ζωφόρου. Βλέπει και ζει τις πολεμικές σκηνές που παρουσιάζονται ανάμεσα σε Έλληνες και βαρβάρους.

Κατεβαίνοντας τη σκάλα βλέπει το θωράκιο του ναού και γοητεύεται. Παρατηρεί τις Νίκες που το διακοσμούν.

## 3. Καλώς ήλθατε εις το "κλεινόν άστυ"

Σ' αυτό το σημείο γίνεται αναφορά στην κοινωνική και οικονομική πραγματικότητα, στον τρόπο ζωής, ένδυσης και μετακίνησης καθώς και στην πνευματική κίνηση της εποχής: ποίηση και βέβαια θέατρο, φιλοσοφία, ιστορία.

## 4. Το μνημείο και εγώ

Τα παιδιά πήραν συνέντευξη από συμμαθητές τους σχετικά με το πώς βλέπουν το μνημείο και κατέγραψαν μερικά από τα σχόλια.

## 5. Τέλος καλό όλα καλά

Γίνεται αναφορά στην UNESCO και τη σύμβαση της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Μέσα από το πρόγραμμα αυτό τα παιδιά:

- έμαθαν πάρα πολλά για την αρχαία Ελλάδα και ανακάλυψαν καινούριους τρόπους να παρατηρούν και να μελετούν ένα μνημείο, όπως μέσα από τη φωτογραφία που ήταν για τους μαθητές το πιο ελκυστικό κομμάτι της εργασίας.
- πλούτισαν το λεξιλόγιο και τις γνώσεις τους στην ξένη γλώσσα που διδάσκονται στο σχολείο και είχαν την ευκαιρία να εξασκηθούν στη μετάφραση.
- άρχισαν ν' αντιλαμβάνονται πόσο σημαντικό θέμα είναι η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, πράγμα που αποτελούσε και στόχο του προγράμματος.

Πάνω απ' όλα όμως είχαμε τη μοναδική εμπειρία να μπορούμε μέσα στους ναούς και ν' αγγίξουμε το μνημείο, φέρνοντάς το με τον τρόπο αυτό πολύ πολύ κοντά μας! Πλησιάζοντας τα μνημεία και ιδιαίτερα τον Παρθενώνα διαπιστώσαμε πως η φαντασία μας ήταν αδύνατο να συλλάβει το πραγματικό μέγεθος των κίωνων.

Η επικοινωνία και οι σχέσεις των μαθητών μεταξύ τους ήταν θαυμάσιες. Μπόρεσαν να πλησιάσουν και να γνωρίσουν καλύτερα τόσο παιδιά από τα άλλα τμήματα όσο και παιδιά από το ίδιο το τμήμα τους, με τα οποία δεν είχαν ιδιαίτερες σχέσεις.

Στην εφαρμογή του προγράμματος είχαμε πολύτιμη βοήθεια από το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της Ακρόπολης. Είχαμε όμως και σημαντική βοήθεια από το ICOMOS και το TEE, που οργάνωσαν για μας ημερίδα σχετική με τα μνημεία, καθώς και μια μεγάλη έκθεση στο Μουσείο Λαϊκής Τέχνης και μας εφοδίασαν με πολλά φιλμ για να κάνουμε τις φωτογραφίες.

**Μ. Αδαμίδου**