

## ΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Πειραματικό Μουσικό Γυμνάσιο Παλλήνης, 2001



Κάποια μέρα και ενώ συζητούσαμε με τα παιδιά για τα αγάλματα και τα αφιερώματα της Ακρόπολης και για το καινούριο Μουσείο που πρόκειται να γίνει, σαν μαγική εικόνα ξεπήδησε από τα παιδιά μια λύση αρχιτεκτονική για τις αίθουσες του Μουσείου. Έχοντας αναλύσει τι σημαίνει ολόγλυφο γλυπτό και τι ανάγλυφο, αυθόρμητα κάποιο παιδί είπε ότι για να μπορούμε να δούμε ένα άγαλμα απ' όλες του τις πλευρές και να γυρνάμε γύρω από αυτό, ο χώρος που το φιλοξενεί θα έπρεπε να είναι κυκλικός. Όλοι συμφώνησαν.

Ένας τέτοιος χώρος όμως, που έχει κυκλική κάτοψη για ένα μουσείο θα ήταν μονότονος αλλά και δαπανηρός σαν κατασκευή. Μη θέλοντας να ξεφύγουν από την κυκλική κυκλοφορία γύρω από τα αγάλματα, τα παιδιά πρότειναν εξαγωνικές και οκταγωνικές αίθουσες. Έδειξα στα παιδιά αρχιτεκτονικές κατόψεις σημερινών κτηρίων αλλά και τις κατόψεις των μνημείων, και τους εξήγησα επάνω σ' αυτές τι σημαίνει κύκλος (κολώνα), πώς σχεδιάζονται τα σκαλιά, τα επίπεδα, ο τοίχος, τα ανοίγματα, κυρίως έμαθαν τι σημαίνει λειτουργικός χώρος. Στη συνέχεια σχεδιάσαμε το οκτάγωνο και είπαμε ότι αντιπροσωπεύει την κάτοψη μιας αίθουσας του μουσείου που επαναλαμβάνόμενη με όποιο τρόπο ήθελε ο καθένας θα αποτελούσε την αρχιτεκτονική λύση του.

Τα παιδιά, ανά δύο, έφτιαξαν κατόψεις, κόβοντας σε χαρτιά χρωματιστά τα οκτάγωνα τους. Τα διαφορετικά χρώματα έδειχναν και διαφορετικά επίπεδα και χώρους, όπως αίθουσες εκθεμάτων, προβολών, διαλέξεων, κυλικείο, εστιατόριο, κ.λπ. Φαντάστηκαν μουσεία δομημένα σε επίπεδα με διάφανα ή και χρωματιστά διαχωριστικά πανό, πρότειναν οκταγωνικά επίπεδα που θα περιστρέφονταν αργά ώστε να αναδεικνύεται το άγαλμα από παντού. Επίσης φαντάστηκαν τις Καρυάτιδες, την Πεπλοφόρο, το Μοσοχοφόρο, καθέναν τους μέσα σε χρωματισμένους χώρους με πολύ ζεστά χρώματα. Τα παιδιά πρότειναν επίσης το μουσείο να φωτίζεται όπως το Μινωικό παλάτι από φεγγίτες και ανοίγματα ψηλά στην οροφή.

Τέλος επιλέξαμε την πιο λειτουργική κάτοψη. Παραγγείλαμε σε έναν ξυλουργό τα οκταγωνικά επίπεδα καθώς και τα διαχωριστικά πανό. Κάθε ομάδα ακολουθώντας την κάτοψη έκανε τη λύση τρισδιάστατη. Στη συνέχεια ζωντάνεψαν με πηλό και άλλα υλικά (σύρμα, χαρτί, νήμα), οι Κόρες, η θεά Αθηνά, και τοποθετήθηκαν μέσα στη μακέτα. Τέλος, μία ομάδα μαθητών θέλησε να φτιάξει τη μακέτα του αετώματος του Παρθενώνα από ξύλο και δικούς τους θεούς με σύρμα και γυψόγαζα. Θεώρησαν το αέτωμα σαν μία σκηνή θεάτρου και τα αγάλματα, ντυμένα με υφάσματα, σαν ηθοποιούς. Μ' αυτά έπαιξαν και μια μικρή παράσταση στην τάξη, μεταφέροντας τα αρχιτεκτονικά και καλλιτεχνικά στοιχεία που διδάχτηκαν, στην έκφραση ενός δικού τους αετώματος και κυρίως ενός σύγχρονου μουσείου, όπως αυτό της Ακρόπολης.

Ο. Μαντζουράνη

6ο Γυμνάσιο Νίκαιας, 2001

Όταν στο πλαίσιο του προγράμματος "Η Ακρόπολη μέσα από τα μάτια των μαθητών", το 53ο Γυμνάσιο Αθηνών έφτιαξε φιγούρες για την πομπή των Παναθηναίων, μας ζήτησαν να συνεργαστούμε φτιάχνοντας μια τριήρη για τον πέπλο της Αθηνάς.

Συλλέξαμε τα ιστορικά στοιχεία για την αρχαία ελληνική τριήρη, πήγαμε βόλτα στο Φάληρο και είδαμε ένα αντίγραφο της και από ένα σχέδιο τριήρους βγάλαμε τις διαστάσεις για τη δική μας τριήρη. Τα υλικά που χρησιμοποιήσαμε είναι υλικά μοντελισμού, μπάλα, κόλλα, σκοινί και ύφασμα. Κατασκευάσαμε τον σκελετό του σκαριού και κολλήσαμε τις πλαϊνές σανίδες. Όταν τελειώσαμε το σκαρί και βγάλαμε τα κατάρτια, τα πανιά, τα σκοινιά και τα κουπιά, οι τριήρεις ήταν έτοιμες. Έγιναν 11 τέτοια καράβια από ομάδες που αποτελούνταν από 4 παιδιά η καθεμία. Τα υπόλοιπα παιδιά έκαναν δικές τους προτάσεις για το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης.

Ο Γιώργος που είναι μαθητής στο 6ο Γυμνάσιο Νίκαιας έγραψε τις σκέψεις του γύρω από το θέμα:

*"Όταν ακούμε τη λέξη μουσείο, μας έρχεται στο νου ένα συντηρητικό οικοδόμημα που στις αίθουσές του εκτίθενται νέα και παλιά έργα Τέχνης. Ομάδες μαθητών πραγματοποιούν επισκέψεις κοιτώντας γύρω τους με απλανές βλέμμα περιμένοντας τη λήξη της επίσκεψης".*

Αυτής της μορφής το μουσείο συνήθως έχει αυτήν την αρνητική επίδραση. Τώρα λοιπόν δίνεται η ευκαιρία στους ίδιους τους μαθητές να υλοποιήσουν τις προτάσεις τους δημιουργώντας μακέτες για το καινούριο Μουσείο της Ακρόπολης, με τα δικά τους κριτήρια έτσι ώστε το μουσείο να μην γίνεται ανιαρό αλλά να κεντρίζει το μάτι, τις αισθήσεις και πάνω απ' όλα... τη σκέψη!

Το αποτέλεσμα άρεσε. Οι ιδέες ήταν υπέροχες! Χρησιμοποίησαν έντονα χρώματα, φως, ζωγράρισαν τους εσωτερικούς τοίχους, πρόσθεσαν ζωντάνια. Αφαίρεσαν τη μονοτονία, δίκως όμως να υποβιβάζουν την αξία των εκθεμάτων. Ιδέες έντονες, δροσερές, γεννημένες από τη νεανική φαντασία, που δεν βαραινούν τα μάτια και δεν κάνουν τους χτύπους του ρολογιού να ακούγονται μαρτυρικά στ' αυτιά μας, ενώ περιηγούμαστε ένα μουσείο.

Κ. Παπαθεοδώρου

